

. أخرب وقت مدبري من عبده . وجلبته وقفا عليه خاتيا . وصكت  
 من هذا النوع اللطيف كمال الدين النجاشي . وكل من كان يدنو من المحنة  
 . كمال الدين ياموكي . يعبر الجرحي بذلك التواكب .  
 . يعطى له من الناس . اتيت لحاجة له فنهضت الي .  
 . وأضحى غم مثلا لابي . اتاني القرض من جهة الكفاي .  
 . والشيخ حاله من محنة . لانه انما انتها طارقا . غلبت المذات قطع طريقه .  
 . ووعت العاط الملعوك . فمعت من نصيبه وعيقه .  
 . ومثله . فمعت تعاليك جوا لك . واشك من العترة أمينا .  
 . فما كان بيني وبين اليتامى . يوالى من بددت الكفاي . ومثله قوله  
 . جرد من هذه المذات . أسهم الجدة ما الشدة ارتق .  
 . كلما ملت مع الله الوكيل . مناني من تجزئته بفلق . ومثله قوله  
 . ان اتا الحبيبات بعدن . وجدة منة فوفا شانا .  
 . بالما وجدة اقبال مننا . حنات في شيا . ومثله قوله  
 . قام علام الامير بحسب . ثم ظهر البشير كادنا .  
 . فانزل الحامون من شوق . وعادة الكلدان نجينا . ومثله قوله  
 . من هذا النوع . يا غايين ملكتا لطيفهم . بطيب لم يولدوا لله لم يطيب .  
 . ذكرت الكاشي كمالكم . والكاشي راحة والفتى . ومثله  
 . فذكرت راحة قشيد . فاجلدين من شكر .  
 . وادرك كاشي راحة من ساء . فخرج عابدين فيه .  
 . ومثله قوله . فمرد معروفان الشئ . فبنا الله من في شانا .  
 . نظاما للوفاء فانهما . ففتح كاشانا معافا .  
 . كما احسن من نحة . فانه في قوله طاب الله الا وشا . ومثله قوله الشيخ  
 . الله لبي من قشيد . فابى عن صلاحه اسكوله .  
 . وهذا النوع . وعاد من كان حشيه .



• سَامِعَةُ الْإِبَاحَةِ فَصَحَّكُمْ • وَمَنْ تَأْتِلُ مِنْكُمْ خَبَرُوا • وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ

• بَعَثَ رِوَانُ الصَّنِ فَلَمَّ أَحَدُهُ لِبَيْتِهِ مِنَ التَّحْرِيمِ كَذَلِكَ رِوَانِ •

• فَتَلَّتْ لِقَائِهِ دُونَكَ نَتَائِجُهُ • وَالْأَقْرَبُ بِالْحَبْلِ هُوَ رِوَانِ **وَمِنْ طَرَفَيْهِ**

بَيْتُ الدِّينِ الشُّكِيِّ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَزِيْعُهُ فَقَدْ صَرَّحَ بِالنَّوْعِ مِنْ حَسَنِ الْقَوْلِ

• وَقَالُوا يَا قَبِيحَ الرَّجُلِ تَهْوِي إِلَيْهَا دُونَهُ التَّمَنُّ بِالْمُشَاقَّةِ •

• مَلَّتْ رَهْلُهَا الْإِدْوِيَّةُ • كَيْفَ تَعْرِفُ هَذَا الْبَقَاءَ • وَمِنْ الْمَطَابِقَةِ <sup>وَالرَّحْمَةِ</sup>

قَوْلُ الشُّعْرِ بِبَيْتِ الدِّينِ الرَّفَائِي فِي تَحْمِيضِ اللَّهِ أَجْلِي •

• بِدَعْوَةِ إِذْ اسْتَمْتِ وَفِي الْحَبْلِ عَارِضُهُ • مَوْثِقًا أَرَى التَّجَرُّعَ بِالطَّلَامِ غَضَبًا •

• وَكُنْ أَنْ تَوَابًا مَحْمُودًا مَشَقَّةً • تَأْنِيَةً لَمْ تَكُنْ شَيْئًا بِأَوَّلِ غَضَبًا • **وَالْحَبْلُ**

**وَهَذَا النَّوْعُ** وَشَيْئَانِ فَافْتَحِ الْقَفَاةَ شُعَالًا مِنَ الْحَبْلِ مِنْ عَجْزِ نَجْمِ الْقَدَرِ بِدَعْوَةٍ

• خَلِيلِي وَلَا تَعَزُّبْنَا وَلَمْ تَبْ • وَتَوْبِي فَعَالِ الصَّالِحِينَ وَبُحْنًا •

• وَحَقِّقْ مَقَامِي بِرِوَانِ مَشَقَّةً • وَاعْلَازِ نَائِمَاتِي دُونَ مَائِمَاتِي • **وَمَا أَحْلَا**

قَوْلُهُ فِيهِ • أَنَا مِنْ أَحِبَّائِهِ رِوَانِ قَالَ لِي • تَرَوْهُ مِنْ وَاحِضٍ تَفَرُّضًا •

• نَكَمٌ عَاشِقٌ قَانِي الْمَوَانِ بِحَسَا • فَصَارَتْ عَزُّهُ أَحَبَّ مِنْ دَوَانِ • وَمِثْلُهُ

قَوْلُهُ • نَائِمٌ قَبِيحٌ وَحَسَنٌ دُونََا • وَحَسَنُهُ لِلطَّرَفِ قَدْ إِدْمَنَا •

• إِنَّنَا الْمَجْبُوتُ مِنَ الْقَفَا • لَكِنْ قَبِيحٌ مَا أَنْ جَسَا • **وَمَا اطَّرَفَ**

**قَوْلُهُ فِيهِ** أَتَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا بَيْنَ • وَمَا جُوتُهُ مِنْ لَوْحِي •

• قَدْ طَانَ التَّمَنُّ حَقِيْقِي • بِرِوَانِ وَطَلَسِي عَمِي • **وَالظُّمَرُ**

كَيْفَ حَمِي مِنْ قَمَرِ الْوَزْنِ دُونََ الْحَشْوَةِ وَفَتْحُ الذَّكَرِ وَالْمَطَابِقَةُ بِالْمَوَاقِفِ وَمِثْلُهُ مِنَ

حَسَنِ الْقَوْلِ • قَالَ لِي أَكْتَمُ الْهَرَمِ • حَقٌّ كُنْ لَاحِدًا •

• كَيْفَا تَطْبِيعُ حَكْمَتِهِ • وَشَقَائِي عِلَاقَتِهِ • وَأَتَشَدَّدُ مِنْ لَفْظِهِ

الْكُزْمَةِ لَمَّا رَدَّ رِوَانِ فِي تَحْمِيضِ اللَّهِ فِي أَحْلَاهُ • وَقَدْ وَقَفْتُ مِنَ الْمَشْرِجِ عَلَى هَذَا النَّوْعِ

• تَأْنِيَةً وَالدُّشْنَ لَمْ يَكُنْ لِي • مِنَ الْوَزْنِ جَاوِدًا •

• فَصَحَّ لِلْقَمْرِ طَرَفُكُمْ • وَالْقَمَرُ لَيْسَ بِمَنْ مَشَا •

وانشركوا ايضا النفس الكريمة حسنها الله تعالى

لشكر طبعهم ونشروا بها ما احبا اليهم مستغفرا

ومصلحتهم ونصر الهوى غراما وتنعم ذوقا ورشقا وانشركوا ايضا النفس

وت هذا القدر ثوبا اهل الظلم متوالي

كلون مع خيل مرجح وبعالي ونفلس من ديار والدي

الهز الهوى تغمد الله رحمة زارت معطرة الشدايق كي تحسن فانا شذا العطر

يا معشر الاديان را وقتكم فت اظمروا في اللق والنشر ونفلك

منه وان ايضا لم انتم شوق رازت محج دجاء فبت في طيلكم وطيب شمر

في القساج وصيا ما تظن ان مر وحل عشاها وخصر وقل

منه ايضا ما استرح به الامام حكاية صي القصة

ما عثم الهى اناسا قد تناولك الشكاكة فانظرا

ات للبعكم الحقة يا اما ما وامنوا كخسان وما اخلا ما نقلت

ديوان في هذا النوع علقنا مشوقه عالها مدعها بالحق وقصصا

يا وقلنا العال واجتمعا لله ما اعلم وما اخفا وقلنا

هذا النوع من قصيد وكيف اكرم وجدي في هواه ولي مراخبة الريح وقوا كبد تشيخه وقلت

تعب البدن وناخذ به قلبي ارضعت قلت لتاعدت ولها في اللب تعبيرة وقلت

تعبك ايضا اعدت كريف اللطع عنك فكيف الحال قلت له والله مشهور في

من وقيد وصرحت انهم طابقت قد حبت لفا سنا فاطبا تلك الازفة وجفا وقلت

ايها قصيد هروا بدمع العين نجسا ليهن عندنا قدونا

بجكم وصنا ونبين حناكم قد عدان صا دنا متونا

المر الموهبي اليمين صا دنا ان لانتا الدين بالشام المرو من عند هذه القصيدة ولم اخج

عالم في من المضافة النور سوا والحشام تحمود وقاكم انساوا من على ائمتنا اميناه ومن

عرب ما وقع ان هذا النوع في القصيد من زمير قضي بوييه لكن لم يندفع به شفقة

وقلت من نبيد لي في حاكم اقيمت عامية وخرابست نصير الحكام مري وقلت

سلطان حسن ظاهرنا بآء حال المعرفي باطننا الظاهر وقلت ونها  
 ونظرت شمر كذا ظفر محكي سببك محال الغل من ظافيرنا ونقد مثل  
 وحسنه في النفر اطاقته وخرج ربي محسن فارتب انظرنا اجلا  
 في صرح ربي والمراد المطابقة بالنوذية وقلت مطابقا والنوذية تليته  
 بمرهرك عجا قد قضيت لنا وشاهد الحق لا ايمان جلالا وكرت  
 نفس المحاديم تحاه المروسة اطلت منه منورا ابيض فاطلته منه والمشور الاسطر  
 سواره من هذه الرغود ذوى طولكم لانه من نركم غير مطوون  
 والعبد قد حتم المنظوم منمندا فطابق اذا فانسوت وقلت  
 هربت غصنا الاطيار القلوب على قوامه رياض الوجه تفريد  
 قالت اجنحه انما هو على سفل لطافتك انتم لم يرد وقد طال الشرح  
 ولكن هذا الطول شرح له الصدور وتقبلوه همة الطالب لم ير من بعد ما الرخيع  
 من هذا الفن ويتايد قولنا الذين اقدت برأهم وشئت على سببهم لم يرضوا بالمطافه  
 الخ سرده ولم ينظموا الا في شكل النوذية وقد اوردت لهم فاس من فلكنا شئت  
 الاتباع ويرفع من التاج والكل الله فان الشرح من الذين لم يات بالمطافه بل بجمعة المهره  
 قد طال اليك اجفابه فصرن عن الرقاد فلم اصبح ولم انم والبارك  
 ما كرهه وبعثك وهو وانما اراد انام وامض حركه اسم اذ الشرح فلكنا وكرت ان يقيم  
 السج من الرحمة الله اكي فيضركن ومطافه حتى تشابه منور منمت فلم  
 لعمري ان بيت الشرح من الذين منته العمان بقرطان عند هذا البيت فامر بالمحاشن منله الاطال  
 المسالمة فان الشرح من نور منته النوع من جسر الخرن من عرلة العنا وشلت الحجام  
 ورفق التسيب ويرج النفر الشرح لم يات ان يقيم هذا الفن من وقت فلتنقط راحة  
 ويثبته بوجهه رلوا الشرح قد خفصوا قدرى ورادوا علوا في طبايعهم والمطافه  
 والنوذية وتبين النوع البديع اجنوا في قافية هذا البيت الذي على طافه ونفا اهل البع نظر الزاوة  
 نزلت لفظي محشر وقلهم عرصة جيمه راعمة الدم  
 البراهمة ما عليها الجذون بعينه عرصة من الدين الجحار حمة الله وقد قدم القول سرده كثر









وَحَاقِلُ الْعَقِيَّةِ أَنْ تَرَى الْعَاطِمَةَ عَنِ الزَّاهِمَةِ فَلَمْ يَتَقَهَّقْ وَهِيَ تَوَلَّى فِرْعَوْنَ وَكَأَنَّهَا سَوَاءٌ لَهَا  
 وَتَأْيِذُهُ الْكَفَّارُ بِمَعْصِيَةٍ خَلَعَ مِنَ الْبَقَا وَلَكِنْ يَفْرَقُ وَهِيَ تَوَلَّى فِرْعَوْنَ وَكَأَنَّهَا سَوَاءٌ لَهَا  
 تَوَلَّى فِرْعَوْنَ وَكَأَنَّهَا سَوَاءٌ لَهَا تَوَلَّى فِرْعَوْنَ وَكَأَنَّهَا سَوَاءٌ لَهَا  
 حَقَرْتُ لَفْظِي عَنْ خَشْيَةِ قَوْلِهِمْ عَرَبِيٌّ فِي حَيْثُ هُمْ يَا عَرَبِيَّةَ الدِّمَمِ  
 حَقَرْتُ لَفْظِي عَنْ خَشْيَةِ قَوْلِهِمْ عَرَبِيٌّ فِي حَيْثُ هُمْ يَا عَرَبِيَّةَ الدِّمَمِ  
 وَالتَّيْلُ عَنْ طَرَفِ الْبَيْتِ الَّذِي قَوْلُ أَنْ سَمِيَ هَذَا الْبَابُ إِذَا يَأْتِي الْمَلَاغَةَ مَعَ حَسْرَةٍ مَرَّةً  
 فِي الْعَزِيدِ وَالتَّيْلُ وَكَرِهَ سَائِي الْقَوْمِ مَدْرُوعٌ جَبَرْتُ وَاللَّهُ أَفْضَلُ الْحَسْبُ  
**تَحَرَّى إِلَى سَمْعِ الْمَلِكِ أَنْ يَتَعَوَّلَ قَلْبُهُ وَزَادَ الْخَوَلَى مِنْ شَيْءٍ**  
 الْخَبِيرُ هَذَا يَأْتِي النَّاسُ عَسَى يَتَوَعَّلَ قَلْبُهُ يَتَوَعَّلَ قَلْبُهُ يَتَوَعَّلَ قَلْبُهُ يَتَوَعَّلَ قَلْبُهُ  
 سَتَبَدَّلَ تَحْيِيرُ مَا عَلَى حَسْرِ خَيْرًا مَكْتُوبًا لِلْعَارِ الْمَرْبِيِّ

أَنْ الْعَرَبُ الْخَوَلَى الَّذِينَ مَتَّحُوا فَكَيْفَ جَاءَ عَرَبِيَّاهُ قَوْنٌ فَانْهَ بَنُو أَنْ يَقُولَ كَيْفَ جَاءَ  
 عَرَبِيَّاهُ جَاءَ مَا لَهُ مَا لَيْسَ لَهُ سَبَبٌ مَا لَهُ أَجْدُ وَإِذَا تَأَمَّلْتَ مَا لَهُ قَوْنٌ جَدَّتْهَا أَلْبَعُ مِنْ الْحَجِّ  
 وَأَمَّا لَعَلَّ الْقَائِمَةَ مَتَّحُوا كَرَّ الْحَاجِجُونَ مِنَ الْفَرْجِ وَالتَّجَالُ لَمْ يَزَلْ وَادْعَا لَلْأَسْتِجَابِ  
 فَكَيْفَ حَسَتْ عَلَى مَا ذَكَرْنَا هَذَا وَمِنْ هَذَا التَّوَجُّعِ فِي الْكَلَامِ يُعْرَفُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي السَّمَوَاتِ  
 وَالْأَرْضِ لَا يَأْتِي الْوُجُوهَ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَشْفَعُ مِنْ دُونِ آيَاتِ الْقَوْمِ يَقْوُونَ وَأَحْلَافَ الْبَيْلِ  
 وَالنَّهَارِ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا نَحْنُ نَعْلَمُ نَقْدُهَا وَتَقْرِينُهَا لِيَأْتِيَ آيَاتُ الْقَوْمِ  
 يَقُولُونَ فَالْبَلَاءُ نَقْدُهَا أَنْ تَكُونَ فَاضِلًا إِلَيْهِ الْأَوَّلُ الْوُجُوهَ لَمْ يَكُنْ يَحْتَجِ ذِكْرُ الْعَالَمِ مَعْلَمَةٌ حَسَتْ  
 قَالَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَتَعْرِفُ مَا فِي السَّمَوَاتِ مِنَ الْآيَاتِ الْإِلَهَاتِ عَلَى أَنَّ الْمُتَعَمِّقَ قَاصِرٌ عَنِ حَكِيمِ  
 فَرَعَ عَلَى عَرَفِ الصَّانِعِ وَالْإِلَهَاتِ أَوَّلًا لَلْصَّانِعِ حَسَتْ يَبْعُ أَنْ يَكُونَ مَا فِي الْمَصْنُوعِ مِنْ لَدُنْ  
 مَا يَتَّهَمُ الْقَوْمُ يَقْوُونَ فَإِنْ جَاءَ الْإِلَهَاتِ فَتَعْرِفُ خَلْقَ الْبُيُوتِ وَتَعْرِفُ دِكْرَ رَبِّهِ صَاحِبًا  
 فِي مَعْنَى الْقَوْلِ كَذَلِكَ سَمِعْنَا بِآيَاتِ الْعَالَمِ مِنْ حَلَاةِ بَيْتِ الْبَهَارِ وَإِنَّمَا الْقَوْلُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ  
 الْأَرْضِ مَعْدِنُهَا وَتَقْرِينُهَا تَقْصُرُ حَاجَتُهُ الْعَقْلَ الْعَلَمُ شَرِّ مَتَّحُ هَذِهِ الْحَرَاةُ تَحُولُ الدُّنْيَا  
 مَتَّحُ الْعَالَمِ الْكُلِّ حَسْبُ قِيَامِ الْبَرَاءَاتِ عَلَى أَنَّ الْعَالَمَ الْكُلِّيَّ تَأْيِذًا بِمَا عَنَّا نَارُكَ فَتَصِلُ الْمَلَاغَةَ أَنْ  
 تَكُونَ فَاضِلًا إِلَيْهِ الْإِلَهَاتِ لَمْ يَكُنْ يَحْتَجِ الْعَقْلَ الْكُلِّيَّ كَرَّ هَذَا مِنْ الْمَعْنَى  
 الْأَوَّلِ وَفَوْقَ قَوْلِ الْإِلَهَاتِ تَقْرِينُهَا تَقْرِينُهَا تَقْرِينُهَا تَقْرِينُهَا تَقْرِينُهَا

بما كتبنا كما لا من الله والله عفو رحيم فمنا لا ينبغي ان يكون الكلام هكذا فقول ان القاري  
 غلط والقراء والله عفو رحيم فقال لهم هكذا تكون فاصله هكذا الكلام فانه لما عز حكم واذا  
 تا ملت فواصل المان وحدتها كلها المخرج عن الشائبة كقوله تعالى انا اليتيم فلا تقهر واما  
 التايل فلا تقهر لا يحسن التايل بل فيها ادلايح من الله عن انها ترا اليتيم لكاف تاويه ويهديه  
 وانما ينهي عن قهر وعذبته كما لا يحسن ان سهر التايل اذ اقرم فليدر زواحيلا ونحسني  
 من انظم في ما القير قولك يكل للين المحسني

• قول لطيفك خشي من خشي هذا المنام • عدا الرقاد عند الهوى • عدا الهوى عند الوش  
 • فقه انام فيطفي نار تاج • وعطاني في جوازي • في ضلعي في كبودي في البدر •  
 • حنن عليه الاكف في اشرق مقام • من قباد • من موع • من قود • من حنون •  
 • اما انا كما ملت فعل لوصك من • وام من عاذ من • جوع من جود • مرثون •

**فمذ القوا المبتة** قابل كل منها ما ملقاه والاولى والا فارج • وست الشيخ صواله العلم  
 • جدوت صحة حتى مذ • وثقب • فاحصلت شي • تنوا الدم • فذكره من صد  
 • البيت ملقون يكون قافية العدم • وذكر القهم بلين ان يكون قافله مستقيم • وذكر الودق ملق  
 • ان يكون قافية الدم • البيت • غاية الرفقة • والاشهام • ست الشيخ • والى المل  
 • تخيير قلبي • التايلات • محله • محدي • وان حرف ثابت • علم • ما يحسن  
 • في هذا الشافى • سركته • لاهل الودق • التسليم • بل تخيير الست • محاله • ولم سلم العيان • هذا النوع  
 • وست حتى تخيير • الى تناع • المل • انتر على • قلبه • وزاد • نحو • من • شقم • الامام

**وزاد الامام علي عا ذلي وجاليل** فحل من هيم فشتلي المي  
 • اما جابر • ست • واجبه • وهو ان يقول الحكم • فخلدنا منها • حنن • معين • متضاد • ويرت  
 • يتم • احد • ما • عن • الاخر • لا • ياتي • في • كلام • ما • عطل • به • التيم • فيما • بعد • بل • مقصد • الامام • الا • امر • بها  
 • والامام • يحسن • بالقول • كما • المديح • والها • وغير •ها • ولكن • لا • ينبغي • ان • يخلط • مدح • والاهل • الست  
 • بل • يكون • لفظ • صالح • لا • لا • يخلط • • ومثاله • بل • يحسن • ان • بعض • الشجر • هذا • الحسن • سهل  
 • ما • من • ان • ش • من • الامام • من • من • ما • عطل • به • التيم • فيما • بعد • بل • مقصد • الامام • الا • امر • بها  
 • والامام • يحسن • بالقول • كما • المديح • والها • وغير •ها • ولكن • لا • ينبغي • ان • يخلط • مدح • والاهل • الست





فقال لا اعطيك او تفعل فقال يا ربك ما فعلت ولوتران في الحق بالعام الذي طهرت من تحت  
 فلم يعلم ان اذ يقول من تحت في الرفعة او في القصة فاستحسن الحسن منه وذكرنا شدة  
 استمع هذا الخطر ام حكرته فقال لا والله الا انك من شر عاين من طبعه كان كثر البت  
 بعد النعم والنعمة فقال قاعد خياط لعمرك انتم من بعد فقال له الخياط على جميل العت  
 لا يتكبر لا تعدي اقامه دوح فقال له الشايعان فقلت وكل لا تظن فيك شيئا لا يعلم احد من  
 سمعته كمن دعوتك ان عليك فعل الخياط فقال له الشايعان خياط ترد قبلاً  
 ليت عينيه سلكه فاعلم ان الحقيقة فتاوى في القصة او العكس فاستحسن الحسن منه  
 اضحاف لا تتجناه جده ورايه غالب الناس ترون الخياط عمداً وعلون خطلهم  
 ليت عينيه سلكه ولكن نقل ركا الدين من ابا الاضيق في كتابه المسمى بحزب الخياط ان اسم الخياط  
 زيد واورث البيت من عمار مع العوض في الضرر في جنة الفرح ظاهر منها ولم يتفق الخياطون  
 ولا السلف من قبل في نوع الابهام غير البيت المتعلق بيده الخياط والبيت المتعلق بالحقن  
 من سبل قد تقدم ذكرها وقد عرفت انها كانت وقتها في تاريخ القاضي زاهر  
 الجلي وحدثه قريباً من قبا زيد فقلت ما زعم من الدين فيه عجائب وبيع وعرا وتون  
 فاذا اناك من طرفة جمعة خبيرة عن ابيته تجنون وكذا كل شيء من الدين  
 الجلي او غيره في بيعه ونسبه الشرح عن الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام  
 على جملتها في من ربه وقد كتبت هنا من الامام قناب الاشكال او ربه من جهة  
 في افي الكائنات **كتب** في تعريفه لم يرض بقراءة الذمات تكون له وملا في  
 سببه اليه اوبت وقد فيه على هذا البطلان **كتب** وما ذكره الا انه وزد الى الديان  
 الشرح في ابيته من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 القاضي في تعريفه من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 مظهر في ابيته من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 معاطل الا بئس من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه  
 من الدين الموصلي لاهل المعانضة واما الكلام على جملتها في من ربه



لما ان كتبت فذكرتني الكتابه من جود فكنت له من هذا العزيمه الذي كنت السفا خلفه فانه  
 لم يكن جامع وادوية طريف قطع فطره الذي كان من غير توبيخ ضايح وهو وقفت على  
 قواعد الادب من هذه الشيرة التارخية فوجدت مطرعة بها قد عرفت السكت على  
 انكس الادب وولدت مما شلوكه الادب لاحتامها بالصفحة العربية فانها ما عرفت بآدابها  
 من لطائف واجازات شيرة مطولة لا كانت قاصرة عن الحرية في عيادها ولا ذكرت القايح المتقدمة  
 معها الا ما عرفت وكتب خلفها ولا غافله هاد وقصير لا تشغل عليه امرها وانظر مقصده وانظر  
 ولا يافع اهل القاريه في قمارهم الما كانت ولها واشتحو لها هذا الوقت ومة اهل  
 فاستوفت منهم ديونها فلنظر الصنف الى هذا الشارح وراجع النظر في بيحه ليجل  
 او تصفه الكبي لحد على تاريخه وما جدد من حكاية من كثر لراى مقصده من اجله او كما  
 من حكاية لقاله الشارح شرايب القناع على فان عند حصة بركة او لمحة الذهب ومع  
 بتا حصة لقتله هذا ما ينظر معه وعلم ان خلاصة القصة لاهل السكت فخص من جانب  
 ووضع ولواذركه البديع ليريد بديعه وعلم انه بديعه اوله لاهل القاريه في السام ان  
 حصل له بعد مطاوعة حصة من هذا التاليف في ذلك موبدته فصار له على اهل الادب  
 فلي ناظره مولد لاهل القاريه هذا لاهل القاريه في حصة وتعالى فبالا تشوق لاهل  
 حصة فلوز ابد التوام بتحقيق حصة ولما بانفسه نقضه نعم هذه المشاعر التي ما  
 راعها شاعر بديعه لاهل القاريه في الواقعة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه  
 على القاريه ولقد افام اوزارها على القصة ولكن محمدا على القاريه ولقد نقض عنها  
 الراجح الجلي لانها انما على مثلها ما انما من عرق من حصة الطويل كل عار من كتب  
 في نظمه ووجهه كالبديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه  
 في نظمه ووجهه كالبديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه  
 الذي من القاريه وتقوم القصة في الالمشعر بديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة  
 ما من حصة في حصة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة  
 في حصة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة  
 في حصة وتقوم القصة في الالمشعر بديعه وما عرفت من اعمى وقد كتب في حصة



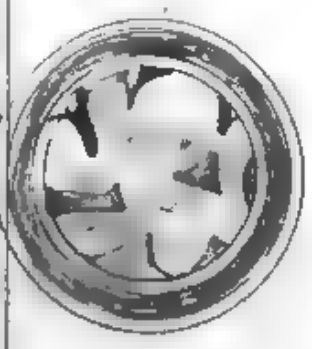


من سكت الا فلان لا اخلص هناك غنى الهلال لتقبل اقدارهم ومنت كلف التزيا لاستجد  
ضوب غامية وتنال كلهم صبرهم وانيل فرسهم وهذا حصة طامية ومكة رقاب  
العباد وامضى احكام كيوفه في اهل العناد حتى تمجد الدين لانه قام بحقوقه مثلا وفرضا  
وسعى ورضى الله عز وجل في بار الكثرة شأوا ورضيا التتدا لما كان الموبدين في شمع خورك  
العباد وارضاهما وتبدا الدين الدنيا يفيض طبا ان لم يناء في الخزانة ضالا ثم صكرت  
الطريقها ما تشققت القلم لكنا به عليها حتى ان صير ما كس القلم من الخجل راحة وتغية  
وصيرة الحق باسنة وقال لفتنت من حبيدي هذا التبريط عاذه ولا ينهم وصف  
ما جابه هذا الرجل من نيل كلمة الذي الجسم الفول كما اللههم حجارة ملقة ترقع فليد ارض  
فرما شمع شأوا وانيل الرقص من تحت النمان مأ وقد فالرغى القلوب به كذا الوقيع وورثه  
حونا وشكت ما قدف به ورما ملو وانته القيراطي لعل في الحقيقة عليه او حام صل حان  
جبله لفرطها من من يرميه او جلا على من نباته سلافة نطه لم مثل كاشك الاشهر الى اوان  
نوده مع النقا لا حرق قلعه لم ستخت من نبي اوماضه رالتا عالم بلذ طيب المسام  
او جاز المقدر الحماري لا تقى بعره في شراب الاحام او تقدم لربان لي تمام وناطه لعل الكاش  
غير ليب في نال علما الادب لمدامه كبا جيب اواس هاج الظاهر فتاوه غفلة التجيز ونا  
جميع ناطلة الكشف في اولى منهم ما جره الفصل وجذب واخو وان استهوت صايلهم  
ان شمد بالادب فانه لو كلف العريب من القول لا ما به على كفه او ازاو المصدا  
عن فصيح لنام بالعدن ما حابة وكنت على حجة ولو يصدى لحي حتى لقد تران ملا الطروش  
من كبري لفتن او حاح ما الساجل من عرب عن الحق لظنك لفضحه واستمر لمن فتحة  
من اقدر مقل ما تقصر عن من عرس فضا يجهه وشكاه على هذا الضميمة حوقا من شدة  
قبا نجيها ما الا الطهار الكفوم وقصص الحنوم في حلتها لما كلف وما نفعها فاذا الا  
الذ من كل ما تجله وعذبة وكفر من الخلق الحق من است بقرين واهذا اقله منهل الحق  
انصرف حتى عرف الا حاق انما بلدا كالحا فبين لعداها الله تعالى عند الرضا في شمع  
فيها عفا الفصل بلعها غايه لا ما يؤم الحرف وورثه في ١٠ اسير حروف مشيها  
الاستان في لذي من الاحوان ونهته حشر الى تنفسه فيهم ٥ حشر حشر



على من هو سافر فتعوزت لو كشف حجاب قلبنا منه وكثرته . وبت الشيخ صلى الله عليه وسلم  
 . لتأتمت جالب دون فتحة في . فتخرج كلا ما من اذا اللهم . هذا السلس  
 له نظري هذا الباب فانه اشتمل على الرقة والسهولة والانجام وما زاد حنا الا  
 بقويته ملت المنيحات دون فتحة في التي استعان بها الشايع في انعام بته على  
 فان الشيخ صلى الله عليه وسلم لما قال لفاخذت المنيحة جالت دون فتحة في حنا الله بقوله فتخرج  
 طائفا وصار الامر ما بينه وبين القاذول . وبت الشيخ صلى الله عليه وسلم الموصل في مع عاظمه  
 العادل انما الجسد يصح من ايا الاضيق على لت الوجود في الانعام . بعد  
 هذا الانعام من ايات الله لا ضايع ويعتد عليه الحنا من ان الشيخ صلى الله عليه وسلم الموصل  
 رحمه الله احاد فيه الى العايد ولم تنق له في علم الديونة بطر . ولا اتق لغيره من ضم بدعيته  
 فانه جمع بين التسهيل والانجام والتبسيط والوترية النادرة في حنا الغالب منبهة التوج  
 وروح الابهام الذي هو المقصود هنا ولغيره ان بالغ في عطف الغلوب بهذا النجر الخلال ولم علم  
 العيان في مدعيتهم هذا النوع وس

و مراد بهام عدد عاين ودحا . لشي قبل ان عليم معنى ايت فان  
 الانعام هنا بين عيم الليل وبين العادل فان اشترك الهمم ضايج طمنا ولكن لم يحصل التمييز  
 لاحدهما عن الآخر كما وجب ان يطبل الامر بينهما ولم لا يعلم من هو المقصود منها وهذا هو  
 الفرق بين الانعام والوترية اذ المراد من الوترية انفس العبد الموترية عنه بالقرين  
**وكما تملكت اخوا شعورهم وقلبتهم خل الرقص في الظلم**  
 ارتحال المثلح لطيفوع المدح ولم سطوع في يد نضبه في الشيخ صلى الله عليه وسلم الموصل رحمه الله تعالى  
 وقه عايزة عن ان ياتي الشاعر في جهرت بما جهرت كمثل من حكمة اوتفاد غير ذلك ما عمن  
 التسلح كمن يتصل في شعره ما من ان الله كاشفه وقوله تعالى اني احيي الموتى انما احسن  
 وعنه من انما شجابه وهو ليد حصل شع الله الذي انق كل شيء وقوله حال ضبفه الصول حسن  
 من انه ضبفه وقوله ما انما احسن احسنه لا سلم وانما علمها وما حاسر من  
 من التسلح به وهو سببه . ان الله علم لا يلدخ الموتى من حاسر من وهو ليد علمها  
 لا حرو ولا حرو . وهو سببه . وهو ليد علمها لا يلدخ الموتى من حاسر من وهو ليد علمها





بعد ما وازد ان من حبس كثر انقصه كثر التباين الاول منها على هذا  
 الطريق فيم انها تخرج العزة تخرجك وانت كجك منه مقه الكثر  
 ، تلك القاية للمعنى عليه ولا ، تحتاج فيه الى الاعتناء بالخول  
 ، تزوجوا بقاءه ان لا تسانها ، قد صفت بطل عن مقتل  
 ، وما خبير اهل الزرار بطلها ، اصبحت في القصة من ذلك وما حزن  
 امثلة ان لطيف السيد ، في عزة العبيد وورثهم من عبيدنا الى اولها  
 ، احاب دمي وما الداعي توى طلب دعيتاه قبل الركن الابل ، وقاسم  
 ، وما ضا به شناق على كاسيل ، من اللقا كحشا ق على كاسيل وقوس منها  
 ، والهر كقتل لهما از اقبه ، انا العرق واحول من البكيل  
 ، قد دقت شدة اياي ولذها ، ما صلت على صايب ولا صلت  
 ، حد ما تراه ووجع شيا تجمعه ، في طبقة التمثيل بعكس جبل ، ومن الى تحارة  
 ، حد من العليل الى الغاية التي تملأها في التمثيل رجل ناخره من الابن من معرفه ان فيهما  
 الى الغاية وفيها قوله وقد صحت مكان القوس انفة ، فان وجدت لثانها فاما مثل  
 ، لان كلكم علم لا تملكه ، بشي التمكن العينين كالكفيل وما  
 الى ما لا تحذف في الملح ، وما سالى كلام الناس من كرم ، ومن سطر طرق العارض لطلد  
 عزلي ان اجمع هذا لعل ابدني من امثلة ان الطبيب المتنبه وان كان فيها ما ولة من شعراين  
 تمام كما وصفت في البرين ن ابي الامير فان القصد ان يصر على لاهل الانا اذا اوردتها  
 في الوفاح التي تعلق بها على اختلاف انواعها فمن ذلك ، انه اذا ارفق بمراتبه لم يحسن في قوله  
 في منقح الخياطين من قلوب ، وفي قوله من حثها بذلك  
 قصيد السيد الم عتيدي في تبرير ، تيقن منه صاحبه انشالا ، و قوله  
 قصيد من كلكم من تبرير ، يجيد من ابرارنا ان لا ، و قوله  
 من كلكم الى احمد المحرر حلة ، وجيد الذي احمد المحرر خبلا ، و قوله  
 من كلكم الى اخواني بقله ، فيها والاكل رجال فيقول ، و قوله  
 من كلكم الى اخواني بقله ، فيها والاكل رجال فيقول ، و قوله

قَصْدُهُ وَأَنْفَرَمَالِ الْفَوَائِدِ وَدَلَّ الْكَلَامُ عَلَى أَنَّهَا قَوْلُهُ  
قَصْدُهُ دَلَّ عَلَى أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى أَنَّ مَرْتَبَتَهُ أَحَدُ مَرَاتِبِ الْحَمَامِ، وَفَالْمَنْبَأُ  
كُلُّ جِلْمٍ أَوْ بَعْضِ الْقُدْرَةِ، حَتَّى لَا يَجِيءَ إِلَيْهَا الشَّامُ  
مِنْ مَرَاتِبِ الْفَوَائِدِ عَلَيْهِ، مَا يَخْرُجُ مِنْ بَيْتِ الْإِسْلَامِ، وَبِحَسْبِ قَوْلِهِ  
حِينَ لَفَظًا أَوْ كُنْ لَكِنْ، فَظَلَمْنَا بِعَصْدِكَ الْمَقْدَامَ، وَبِحَسْبِ قَوْلِهِ  
مِنْ غَرَاهِي الْحَقِّ

وى انا وحدي قلت في الشعر كله ولكن شعري فيكس نفعه شعري وقت  
**من قصيد** ولا يكون طول من زمان بطل لم يخط يثاوى مشوبا وما الصب  
 نال منها ، مما موت ما قصص حوى ، اراهم معي فيها نصبا ، وما طرف  
 ما قال ، عرفت والحمد لله حتى ، لوانبت كنت طافقيا ، منها  
 وشجرت التبا والشيخا ، متى كل من بلغ المشيبا ، منها  
 مني لا شبر من يديهم ، وترق فخر تخرج ان يفتد بها ، وقاله

**وقصيد** وهو البيت الذي حفره الله ادى فيه اليوم ومنه  
 ، ومن كذا الدنيا على الجحيم ، عدو الله ما من ضدا فقه بد ، ومن  
 ، بد كنت انفق من نقي من نضري ، واليوم طرعت برغبكم قانا ،  
 منها ، ادا درست على اللهو الشيعي ، قل ان اشيان ملكا خانا ، وما الابد  
**قال** ، ابدوا في جود النور مذكي ، ولا ايمان به متفحا واهرا ،  
 ، وهكذا كنت في اهل وى وطني ، ان النفس عرجيت عاكانا ،  
 ، نأ استرأت الى الم طعنا ، ولايت على ما فاحسرا ،  
 ، ولا اشر ما غيري لمجيد ، ولجئت الى البقر ملانا ، وذلك

**قصيد** فالي وللدنيا اطلأكموها ، ومتعاني من ابي شذو والارام ،  
 ، من الجدم ان تنع المجلد ، اذا انشيت الجدم طر والمالام

، ومن عرف الابام معر صا ، وبالناس في ربح غير اجم ،  
 ، هذا القصيد في الجاهل والجاهل ، ولكننا نعدو واهل الجاهل

، وكاد يفر من ربي ، على ركبت شعري في الجاهل ،  
 ، انقصت فاحنت ورويتكم ، تعاوضت في الجاهل

، فما لربك من ربي ، من البعد من ربي ،  
 ، فما لربك من ربي ، من الجاهل من ربي

، فما لربك من ربي ، من الجاهل من ربي



ما يي يلاذ لم آخر فاي . واي مكان لم تطاهه كرايبي .  
**الى مدح طاهر بن الجسر ولكنه اتاني تخلصه بالعباد فقال**

كان رجلا كان مكره طاهر فاشتت كونه على طهر المراهب مما يقولت كوك  
 وطهر المراهب المني . ومضاه لجه التي ت امتا الا قوله

اذا غارت شوقي مزموم . فلما صبح بما دون النجوم  
 بعد ما يخرجه . فبطم الموت في امر حفره . كوظف الموت في امر عظيم . وما  
 احسن ما قال فيها . وكل شجاعه في المرفعي . ولا مثل الشجاعه في الجليم . وما  
 اطف ما قال فيها . وكل من غاب فلا متعفا . وامنه من الفهم النقي .  
 اجمع ما قال فيها . ولكن ياخذ الاذكار منه . على قدر القدر والعلوم . وقال  
 من قصيد . ولستم تحرم الحريم بحافه . وتشتب عليه الضيق غصوم .

لا حبه عند من عدك ترغنه . واتهم شياكل من بعد رحم  
 ما بتم الشرف الرفيع من الادى . حتى يراق على جوانب الدرم .  
 ذو العدل شقي في النجم خفيه . واخو الجبال في الشفاء بنعيم .  
 والظلم من شيم العوس ما تحده . ذاعفه فلعده لا يظلم .  
 ومن ابيعدل لا يعرف . عن محله وخطا من الاقلام .  
 ومن القداوة ما ياكل نفعه . ومن الصداقه ما يضر وتولم .  
 اعمال من بلاد الكرام مخبرته . وقال من بلاد الاعلام انجم .

منها  
 منها  
 منها  
 منها

كدرته بهما المرح ناقطة . لاشته على حال من الشلق .  
 قوله من مات تمثيل ما يحكمه . الاصا المفرط وهو من

ولم يلاذ شدة الدرب . ولم يلاذ بهاد .  
 ولكن القدر شاذ . ومنه من .  
 ومنه من . ومنه من .

منه من . ومنه من .  
 وقال من قصيد . ومنه من .

[illegible]

يقصده وماكل وحيد ايضاً مازك ولاكل من غير عيب وسار له فيها  
 قوله . كان الذاعار على كل واحد . اولم نعد من عيوب . وقوله  
 من صلا . ولولا اليدوي الدم في الجمع بينا . عفا فلم نعد له عيوب . وقوله  
 من صلا . وزيت كيب ليس مدي حنونه . ورب كبر الريح غير كيب . وقوله  
 من صلا . وروى عن محمد الثمن بوزن . وعقد ان ماني لخاصة . وقوله  
 . ومن صلا ليدنيا قليلاً هلت . على عينه حتى مر اصدق كذا . وقوله  
 . ومن صلا ليدنيا قليلاً هلت . يكن ليدنيا ويطهر عقيباً . وقوله  
 . ولست لبا لي بعد اذ ترك القلا . اكانت بائناً اولم كتيبا . ويحيى من  
 قوله في مديح تيمم لذكوه . وقد صر الدمق على مريش  
 . طامر عينا يثمل الجهد مقبلاً . وادبر اذا جئت تستبج بالقرنا  
 . لذا امر كل لا بعد من ترك القنا . وتبيل من كانت عنيمة رقيباً  
 . مصابجنا القنا لما جان سبعة . كاسلني الهدى الرقبة الهدى بنا  
 . وكنت ولا للظعن سوزة . اذا ذكرها فته لمن الحبنا . وعرضاها  
 . يجل الحبان السرا منة آيتنا . وجب الشايع الموت اوزده لغيرنا  
 . وتختلف المرقان والحيال واجد . الى نرا احسان هذا لادنيا . ومن صلات  
 مطالبه ان يسل الناس عاونه . واخر طلبا من ريقه شيم . وقوله  
 الثاني يا اجل تمام محقق المبلغ . ولستم جالي عنده شتم . ويحيى  
 من صلا يقصده قوله محاط شتم الذنه وشير الى انه شتم فيه كلام الماييد وقد  
 احمرم لمواجهته ولم تخسر . هاجن فيه من التلألؤ . وقوله  
 . يا اعدك التلألؤ فاعلني . فيك الختام وانت الحكيم . وقوله  
 . ابعد طامر شتمك . ان تحب اليه فم شتمك . وقوله  
 . وكذا ارماع لحي الدنيا بدار . اذا شتمك بدارك تعلم . وقوله  
 من صلا قوله اذ اناب يوبى لليت تارة . يد من صلات فم  
 . من صلا . ان اناب فم . وقوله



في كل اخلا خبز الطور على المقصود كما نأري الخرب وتكسر لنا ونا

وقال قصده في العداوة وهي خبر خبيثة . نظر العداوة بما استرسج .

وقال في هذا الضحى . أبعوا الغيلون عن الصياد .

وقال في قصده وشعل اللعن من تلك العدا . يبع العروى تروق الكرام .

منها . ونا ناضه الشايعت نرق . ولا ترمي من بيت نعاد . وما أحلى

ما قال في هذا مني لعلت بض السبعيني . بعد دجده فيها في الشؤد . وقال منها

وما أضعف الطرف وإن تقوى . ينصف من الكروا كالأدب .

وكيف أبيت مطيما جان . فز من لحنه نوك الساد .

من المبرص من نعد جين . إذ كان البنا على فساد . وما أحلى

أوان من قصده . أني أدركت جاشدي ما أنكرت في عو به فسم . وما أحلى

نعت . كفا في الذرأتين من جل . أكرم تال ملكه الكرم

يحيى كفا للسام لو عتلا . ما ليس من علمهم أقدام

حليكت لا من قلت علي . واسكة التواو الكدام . منها

ولم يعمل الاوق يحل . بعال الجيش في الخط الفام . والحق قوله

منها . نلذي المروة وهي نوديت . ومن عتق لذل القدام

وقال لها . لقد حنتك الايام حتى . كان في دم الدهر ابتام . وما الطف

ما قال منها . موع كرام وبذو طرا . ما نعتي اشيخ ام غلام . وقال من قصده

الطمو الدنيا على اجتهاس . من بطر امطرت على ضلبياس

خدر ثاي ملكا طبعه . ولا يلقي في الشا الاجا . وما الطف

منها . ومن اجمع غو كرام . ومن نزل في خسة كرام

منها . ما نعتي الاوى الا بار . وما انظم في خرد . وما احلى ما قال

منها . واد احب على العجا . اب لا نرى من عدا

منها . من حكا الكرم في الامم . قال اليه زما ونام . وما احلى

منها . بعد المنان في اوقه . حبي يكون حنا . اجناسه



وما احل ما قال . ان القتل مصرحاً بوجوبه . مثل القتل مصرحاً بانه واجب .  
احسن حال من قتلته اذا ما دبرته على طرفة . فادخل بها أفبدرها . وما احل  
. اضره نفعه كما اشتهى . والملك والحق الجهر . **وبين**  
**من مدحها قوله** . كعدا المرقع ما يتفق . ما امك له مرد ما عدي . ذلك  
من قتلته . ولا يطعن من جاتية مؤدة . وان كنت تبديها له وتبيل  
. يكون علينا انصاف جئونا . وتعلم اعراضنا وعقولنا  
. وما احضركم من نفعيه . اذا سلمت كل الناس فذلوا .  
. ومن جعل الضم للصدقة . قصده الضم عام ما قصيداً .  
**ومنها** . وعامل الاجارة العوام . ومن لك الجنة الذي حفظ التبد .  
ما ذبحه . منها . اذا انكر ما انكره الله . وان انكر ما انكره الله .  
. ووضع الذي في موضع الضم . مضر كوضع الضم في موضع الضم .  
قوله ما ذبحه . وما الذبح الامر راء فقلنا . اذا انكر ما انكره الله .  
. فتارة من ايتد مشراً . وغنى من لا يبيع غرضاً . ومن  
. اما انكسبها . ودع كل شئ من شئ فاني . اما الصايح الجلي والامر القدي .  
. وفيد نفعي هو الكعبة . وموجود الاضار قد قيدا . ولقد  
احاد من مدحها بولته اذا اتى اللان ايام الضا . وكنت على بعيد حلكم عيلاً .  
ونصف سبع هذه القصد من لئالها التاين . وكل امر من هو ما تعود .  
في قال من قتلته وما اليه طعنهم عبراني . سبقت في الخاويل المتعارك . وقال  
من احضرا . وكنت من لئالك الخاويل . نصيبهم في لئالك المتصايب . وما الطعن  
. من انما التولى عليهم . فمات الرق بالحباني والباب .  
. وما من كقصة ولكن . عاقب الزور والمور السليم .  
. وما احصلها اكلها . وكل من تراخى الضرب .  
. وكل من لم يمتد لها . كقصة تولد الامراض .  
. وكل من لم يمتد لها . وكل من لم يمتد لها .

سَدَتْ أَمْتًا قَوْلُهُ إِذَا كَانَ عَاقِبَتُهُ مَعْلُومًا، مَعْنَى قَبْلَ أَنْ يَنْقُضَ إِلَيْهِ الْحَرَامُ .  
وَقَدْ وَصَفَى الْمَوْتَ شَكْلَهُ أَفْبَ ، كَأَنَّ فِي حُضْنِ الزَّوَادِ وَهَامَ .

وَقَالَ مَنْ قَصِيدَهُ، وَمَنَعَ لِلْكَرَامِ وَلَا الْقِيَامِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ وَفَّاءَ الْكَرَامِ كَرَامًا،  
وَقَالَ مَنْ عَمَرَهَا، وَمَا لِحُسْنِ وَهْمِ الْقَائِمَةِ، إِذَا لَمْ يَكُنْ بِمَعْلَمِ الْخَلْقِ،  
وَمَا فِي تَطَوُّهِ الْأَرْبَابِ حَيْبٌ، وَلَا فِي رَكْعَةِ الْعِدَالِ عَارٌ،

وَمَا قَالَ مِنْ حِمْرٍ ۚ

وَمِنْهَا أَلَدُ الْعَتَقَةِ وَسَبَابَةُ

وَسَاحِلُ مَا قَالُوا خُذُوا أَثَرَهُمْ مَاهَبِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ كَمَا تَجَلَّوْا  
مِنْ عَمَلِهِمْ نَزَبَ أَثَرُهَا كَلَّا تَحْمَدُ الْفَيْحَالَ فِيهِ وَنَجْمُهَا الْأَوْعَالَ

وَأُولَئِكَ عَلَى الْخُفْيَاتِ رَاضِينَ \* طَلَبَ الطَّيْفُ وَجْهَ وَالِدِ الْأُمِّ وَأَمَّا أَنْصَارُ

هكذا أفكدا د الأعملاء وفالمن فضد مطامها

١٠ الزاي قبل شجاعة الجمالين ، هو ان في المحل الثاني :

٦ فادأها أجمعاً معاً فتخرج من العلياء كل مكاتب

وَلَا تَطِيعَنِ الْفَاسَادَ لَكُمْ، مَا تَزَيَّيْتُمْ بِطَاعَةِ الْمُرَاتِ

٦. لولا العقول كان ارباضهم اعدا الى شرف من الاقارب

٤ ولما ناضلت النور دبرت ايدي الجماعة عوالي المرات

وإذا الرياح شغل محبته، شغله من الآخواب! وفان

وإذا حاضر العري لم يصب . فبعده لكل من ذاك . فمسيب .

وکنند مرا غلام استخوانی و بر من زده و جلیبلس

ما الذي عربو معاشرنا يا بني عبد الله؟ ما الذي عربو معاشرنا يا بني عبد الله؟

و من بعد ان بنی و بزرگوار شد

کدہ اندر الفستقیا . وختیہاں کن دھپا .

امامان که می‌باشند - در این مقام -

إذا لم يزرق حطاً من الأذى فلا الحمد مكنوا ولا المال ثاقباً .  
 خلقت الرفا أولو زبدت إلى الصفاء . لفارق شين موجي الفلك كيب . ومن انتابها  
 الناس ومزق الجرا منفل الروايا . وقال من قضيت  
 . فاذم في ما ازوت فافاستد للقلب اوى الرواي . منها  
 . ورواوى من المكون وان كان لناق نزي من الشعراء . وقال من قضيت  
 . فالجدان نوس جيلم بما عتة . فدى جد الجلم والضبان والثيب **وقوله**  
**من عديها قومه** . وان يعطين الله من نزل عتة . وقصه عما شهي السن جد .  
 وما حو ما ل بعد . فاعهد في الدنيا لمقل عالة . وكما كالج الدنيا لمقل عجل .  
 وقال من اسات . وفي الناس من مرضى عتة . وقوله من عتاه والوثب جلد .  
 . واحللت كما ما جد صا حية . حلت فيه على ما قبله تها .  
 . وقال من عتاه . وما من الله لآلته عند عتاه . اذ لم اجل عتاه والتم .  
 . اذ لنا فعل الموشات طونة . ومدق ما عتاه . من قوم .  
 . وقابا لعنته سوا عتاه . وامع في ليل من الشك مطلم .  
 منها . اذا حق نقتل من قل حتمه . وامر فيها في فعله والتكلم .  
 . واجلم من عتاه وابلم آتاه . حتى أجرح من فعله لكل من عتاه .  
 ومنها . وكل عتاه للجمل في فعله . ولا كل فقال له في عتاه .  
 . لمن نطق الدنيا اذ لم نزه بها . منوز عتاه واتاه عتاه .  
 . مرضت بما يرضى به لحيته . وقفت الكمال النفس قوه عتاه .  
 . واذا ايللم لم يكن في طباغ . لم يجرى بقديم المنيلا .  
 . واذا كان في الناس خلف . ومع الناس في صهيرو الصفاء . و  
 . فقتلهم في الجمل . قال في عتاه . وقوله في عتاه .  
 . والله اعلم انتم من عتاه . لما في عتاه .  
 . لا يدرى عتاه . ما في عتاه .  
 . والله اعلم انتم من عتاه . لما في عتاه .



اعز مكان الدنيا شرح ذائع وخير منسج الرمان كتاب  
 نجا من قدر المديح ح كانه باحتش مايشنى عليه عاب  
 اذ انك من الود ملاك هين وكل ادى والقران تراب  
 وما كنت لولا كنت لانا جرا لعل يور يله وحقاب ه ذل مسد  
 تصور الحياة لاجل اوقاتك عما يرا به وما توقع و ف لست قنيد  
 من اقبى بنوى الهند بجا حه احاب كل نوال من حدكم  
 ولم ر لقة الامام قاطعة بين الرمال لو كانا دى درجم  
 ولا تشك الى حلق فتمم سكرى الخرج الى العيان والرخم  
 على عجيبة زلتان حكمه ولا يتركهم نفس منقسم  
 انا الرمان سوي كسبه ضرهم و اتيانة بل الحدم  
 ثخان خال في كيد لهما فيا النوراة عاية الاسم ومن

#### العضامة الشريفة

العبيد ليس بخرق باج لوانه في ثياب الخدمون ج  
 ساقدي العدا والعضامة ان العبيد اعجاب منيا ح  
 ما كنت احسن احوال من نبي فيه كات وقو محسود  
 من علم الاخر المحض مكره اقم منه البضام اماوة الصبة ومن  
 اماله ومن حلت منه قدرف شاعين منه مالا يرا ومن اضافه  
 الى تار منلا ولا بد من الشد من الرمال وال من صد  
 قد كنت اجن منكم من قبل لو كان منع خابك من خذرا منهم  
 اعطى الرمان طاعت عطاء و زان من فاردا في الحش وال من  
 عتق يد وقبيلك لو صنان حذر وموضو فاهما مبادر  
 من الملويا ما نالها عاف لاند من منسج  
 من لوبيا بازو اجلا على نزار من منسج  
 لو صكر اقاتر منها حن ادى نسيه م مشد





التي يضرب لها الامثال على الحقيقة، وتتميز بها عن غيرها بصدقها وقيلتها من نظم  
 بايات تقدم مقام البريانية والمصطفوية اذ لها الحسنة التي هي خاتمة  
 واختارة للعلم اذ اذ بناه فان لا اذ اب فضل من كثرة فلا تقابل كل من لا يفتخر  
 يا مبدع الحكمة في كلامه ومن عدم التحزني نظامه خد حكمة جميع الامثال  
 لتراعى من انشائك انما من حجة للخصم لان فيهما من الالفاظ واحدا مما هو في الصالح  
 فكان دامن الكرم الضاح من كل من انك تملك من تاجه في قلبه وقد نحت على الشريف  
 لكنني غابيت بالعرفت وحيث من كلامه يبدع بطل العجايب كل اذ  
 في ترفع الالفاظ مثلا فما اذا خاطبته بالالفاظ من حكم بها ومثابا فتولد من حسن النمايا  
 مرادك او تزداد آخر منها مع ادبنا بغير حق ما البعد للثبوت وانظم السمع بالقرين  
 وانحت جميعا الرخوة مد يد من منة وجره وكل من انكرنا الحكم من بها يكون من صفت  
 فلسفة لاسل تعرف القرب وتعرف ان كان من اول الالف او ان اخرجت انتملا من طبع الحكم في مقابلة  
**هذا اول النسخ** الباء العيس الرزق والمعدن وليس لاري والقرين  
 يا احلى قال بعد في انتم من تبعه في الافان وصلته ايمان  
 من منان في هذا الساتع معبر من الرطة رارة هذا الساتع الساتع  
 من عرف الله لواله النعم وكان فعله للكم من انكر النعماء منكر ان النعماء بالعباد ملكات  
 ونحو لا منكر بالله ولا نقط من حجة اذ بطلا فان علينا وقيم الذكر ان جعل الميراث الكبر  
 وليس العالم حكم جاري ان كان ما يجري على الماربي واستعد العالم بعد من شاعر الناس على الحياة  
 ومن اغل الناس المعروف اغارة الله اذ الخفاء ان العليم يدع العليما كالغنىم كل الحسب  
 وان حلاو الكرام ربحوا في البكوة القام وان من خرافة جهلة العظمى التي على العدا  
 قد قصت العروا في الحقة على التفتق والتمتق وقد طقت والنفس عظم والطبع لا يتم من لا يتم  
 طلق الهمم على من من الله في مرة فمنه وان تحيا اليوم من يومنا للباس الا انما اراد ان  
 لا تفسد بالحسنات في معاني الحسنة فالله في نوا القوم من الناس الله والحق لا يدرك من الله  
 من من الله في الحسنة من من الله فاما الحسنة فاما الله والحق لا يدرك من الله  
 ان من الله في الحسنة من من الله فاما الله والحق لا يدرك من الله

أحمد الملائكة الأضداد فانما كل على العباد اعظم ما يليق الفاعل محمد ان خلا في حصة الصبر  
 ماغا الرجال الاخوان والمدا لثاخذ الناس لا يجره القصة الاحاطل او سار عن الرشاو عاقل  
 محمد بن قيس قريش ووقته محط العبد وموجر الصداق المليك ومنصف المودة العاصد  
 لا تملك النسيب والمجس الغلبة الوايد فالمرحى ادا حانه وهو اذا عاقد من اغناه  
 وان عاقر قوما بوا منكم واليها لينا عزان من عازبه لا يفرج لجره جز اليهو البدوي  
 عازب الكا والامراء فالمرحى عازب البلاء واقع اذا عازب التلايه واحد من فاعل الوحى العاينه  
 ما تها كليس النجا من عاقر من عاقر يجزى في حصيل النكاح ثم يرمى الرج ما حيا له  
 وان ثرا الصبر فلاح لكا ولا يقصه واجته نراى ملكا وانى الى الاجود منى الناقب  
 فنبض الختم من المكابد واسهر العرصة ان العرصة نصير ان لم تهرها غصه  
 كهم نظر العاقل ما فذكر عنه التوا والتمان ملك وراى صانع جده التليم  
 لم يحطوا لقا العظم وان من لا يحط القلوبا يغذل حين يشهد الحسرة ونبأ  
 والجند لا يزعون من اصابعهم صلا ولا يصرون من احكام واسقف للموكب طه اعتقد  
 من قره النلم فاقصه الخند والجرم والديرة روح العزيم لا حير في عزم صبر عن مر  
 والخير كل الجرم من المطاولة بالصبر لا في سرعة المزاولة وفي المطلوب تظهر العوازم  
 ما غل الايام الا الصاير لانس من درج والطن ورة تظهر بعد ضعفت  
 فواجاك عند النكاح زوج بلا كد ولا التكاثر في الحسة الطرف نكاحا وتكث  
 وناجدا باد ودمع منكم كمال الرق والشايف سالم من الخرق المعنى  
 ما احسن الثبات والتجمل واجع العيرة والتبكتا تشر لنا الا الاذى بطرقه  
 حطت تلقاه بصره نعت الازا انا اقبلت لم تقف فلم احواله الرجال يحلف  
 وحكم ليس به من عاقر ما عاقره الا ان عاقره فالبون لا يكون الاميرة  
 والموت لعلى من عاقره فمما عاقره لم يلق على ينف فاحمد الله على ما يحب  
 عاقر على صلا ولا يحسن نورا فان الصا ادا عاقر لا يجمع مع العاقر من المشايير  
 كما لا يجمع لقسينة فالخولعي القيل واليل والصبر عند المشايير انما  
 كما عاقره فلهذا عاقر الامام المومنين محمد بن عبد الله كذا الكلام

فرضه في القابل في الكلام . لنس التي عطمة العظام لا اخر في حنامة الاجسام  
بل في العقول والاصنام . فالحيل للرب في الحبال والابل للحمل والذئب في  
لا تجتمعه قط معه الخنق . فاما انما انت النفس الابرار لا يخرج النعم في احترابه  
جميع ما يكثر من حاجه . لا يملك العايب بالحاج . وكل ذا كونه في الصباح  
تعاجز من ملك الموجود . طاعة وطلب المعشوق . وقيل الامون عن استراة  
كم كنه حاتك من ارا . لربنا الحيل فيج الظاهر . وما نظرت من البشر ايت  
لنس طير البدر في سناه . ان الصروف لا ينزاه . كم حكمة تحت الحابل  
تلمح وانت عنها ما اقل . وتعلمون من في الحكمة . ولقوا اوها لانت الى الهمة  
صخر من ظاهره قبح . ونسح عزانه مبيع . ولقوا قد جعله ثقل  
باباه الامر قليل . والعائل الكامن الحال . لا ينجح من حزن الغالب  
ان الغد وقولهم ردد . وقل يا صمد والخنق . لا قبل الدجى غير شارب  
لا تمانا كان من طيب . او حذو الذي التقيم . والرجل المختل باللبس  
كده من شفق الحادي . يزدونه بالعش الفناء . ان اقل من اذ هافا  
مرحبة الانشاء الاخفاء . فادع انشاء العدا الحنة . ولا تغل من اكل مثل الينا  
والرجال فاعلم كابو . ووجد سكرة سدايد . والدب لا تخضع للتدايد  
قيد ولا تقاط بالحديد . فرفع الحرق لطف احديد . واحذر اذ لم سمع الصدا وكيد  
فكنا الحارم اذ كيد . يلع في الاسد ما يريد . وهو يري جهنم في لظاهر  
وعبر مختص الصا . والشعر من يبيع امرقته . ولو قتل ولده وعمره  
كان من قصد طلع من . لم يعبد الاستداح منه . وكان من حض اللثم بالنداء  
وحذنه كمن ينداء . اذ نس في طبع اللثم سكر . ونس في الاقل لذي في نس  
ولان من اذ كنه . نس في طبع اللثم . نس في طبع اللثم . نس في طبع اللثم  
ويزول الاراد ان الدلا . كذا انم الطحل المختل . ما طهرت سكر لا شرب  
ان الاصل من العزما . والعزق ديك اذ الطبا . ما طهرت سكر لا شرب  
نس في طبع اللثم . نس في طبع اللثم . نس في طبع اللثم . نس في طبع اللثم





وحيكم تمت اذ اخرجوني من ارضيكم وقلت يا رب ارحمني في العلم  
فان ارحمني في العلم من الامثال لتبينه ولكن تولى للعاقل بعد اتمها الشعور  
ارفض في العلم لا يحسن على الجدة اي من اهل الادب والله اعلم  
**هلم الغد ليرى وحدا قلنا انك انت وعز ودف شتم**  
العلم بوعيد يبر في احوال المدح لعلنا نراه وصحة منك وكثرة الناس بالمعاني  
عرض المدح والفضل الذي يراجه الجدة في الفرق بين اصحاب جوده والهمك والهم  
عالم يحكى البه اذ العزبت وفكم عباد الاستدغضه والمنهم المتكبر **وقال**  
ان من يريد علك فيعنت وعلك صرت وعلى قد يكون المنهم لشدة الغضه او بعد العتاره  
اوله الكره وعاونه بالمعنا بانه نقل ذلك فصار امله في الاستعجال بالمعطل هو عبارة  
عن الاتيان لمعط العتاره في معرض الاستغراف فاصحاب العتاره في موضع الانذار  
الكتار العزير قوله تعالى فقال لما اتين يا لم عتارنا اليما في شيا بعد المدح في موضع  
لمعط المدح قوله تعالى في اكل انتم العزير الصبحم **وقال** ربحتم في اكل  
قوله تعالى له معونات من يده ومن علم يحفظونه من امر الله فكما قال المقيما هم المحسن  
من حول الشاطين يحفظونه على رعيه من الله على تبيل التهم فاقم لا يحفظونه من  
في حقيقته اذ لجا والله اعلمكم ومنه قوله تعالى بل بين ايما حكمكم به اما انكم  
ان حكمكم من بين فغله اما انكم حكمكم ومن الحكمه في لسته الشريفة ولست  
الله عليه وسلم من اكل البخل محادث او وارثنا **ناب** بل المدح في موضع التمهيد  
ولنا الروي في حقيقته من ايات

ما تظن جديرة العلم **عشيا** في الجسد من صفات الجلال  
وكذلك النفس عجيبة يا شقي وهو اكل من الطبا والعباد الجسد  
والذات على العلم فليس له العزيم الجبال اي صلات الجسد  
فانهم المرحمان من الشياطين **ناب** في قوله بعد جليل الرباني  
كون الله فيكم **ناب** من الفضل او من الاجال  
ما تظن من كل طهر يعلم **ناب** في قوله بعد جليل الرباني

لما زلزالنا الامت . لو غبت جلية لكر الرجال . ما آمن باحد  
 لم يره واد لم يكن من الجربة . ففان برز في الحال . ومنه قول  
 الراوي رحمه الله . فيا له من عار مناج . رفعة الله الى الشفيع .  
 كما نظم في النسخة ذكر من الى الامتيج ولما جاد بحسره .  
 « ديار روح ما لنا الخلق » واما القيت من فتاوا الذين من الزنا والكذب  
 « ما عرفت ما عرفت ما عرفت ما عرفت » وهذا النوع امي النسخة ذكر  
 من باب الاضغ في كتابه المشي عن غير الغيرة انه من محتر غاه ولم يره في صكت من  
 عدته من ائمة المدح والعتان لم تنظمه بدعيهم .  
 في كتابه المشي عن الوصل من تحاز مخالفيه بالشيم فانه وكثرة في بعض شواهد  
 ولم ناب له بحمد مشي الاقيام فيه على قراط مشغفم واليكن كبا الذين في الامتيج  
 ان الزكاة اشكاله كان اما عذرية وادفع الاذهان البان هنة وكان فارت جلية  
 وفي **الفرق** بين الرجل الذي يرا به الجبد يكون طاهره مرلا واطنه  
 حذا وفكرة معظم الفرق من النسخة ومن الحان معرض المدح وقال الذين  
 بينها ان المصريح لم يطر في الاحرحا لم يعاضا معنا الا لرام في الكلام الاول هو في  
 هذا دون الاول الشيخ مني الدين الجلي نظم النسخة بدعيته ولكن ما استكرى  
 بته ورسة متايجة لبيانيد ولا عرفت جاييم الايضاح على افانيه وسنه  
 . محمد في النسخ احتاتا ان لا عس و قدس في انعام فاجتصم لم يطهر من  
 بعد البيت مترج المدح والسكر ولم اجد فيه لفظة مدح الجفارة والاشهر والاعلى  
 التنازه في موضع الانذار لاجل الوعد في وضع الوعيد ولم يشر منه الى  
 من عظم المدح وقد تقدم في هذا العنان لم يطهر في النسخة من مستند الشيخ عزالدين  
 بدعيته الذي لم يكتف . وما عرفت في قول مستند الجيد في النسخة ما صح  
 من الذين الوصل في نسخة انه عكم على التمدول في طائفة لفظ العروة العكم وكم  
 لم يكتف في النسخة من عرفت في النسخة من عرفت في النسخة من عرفت في النسخة  
 في النسخة من عرفت في النسخة من عرفت في النسخة من عرفت في النسخة











54











وبضاع في الجليتين ثم اقام طوق في نحو العبد واما الحيات في حواشيه لثمن وكم  
 به اهل الفن للصلة ونجذف عنه الحارفة حروفه ليعلم ونجوى في سماء القنابل  
 فنزل الزئبق عن الاصله فمن القوى لا استطاعة الطول المراد اقصى نواه في سابعه فاول  
 بطول الجحان وما اجاز ذكره في اخبار المعين ومنازل المربان كما في الفيت عمن  
 لطلال المصح وكما به زنا ويصا به الى ان وقع الدماء شره الملتصع ككم مبدى فادرك  
 الطلا واما النظر لثابه المهر من ليل الدما فاحاب وشعب لبدن انقاييم بصر المسطر  
 وحازت كات الفوج مبدى الذكر عدت ليامها به ذاهول معلومة وعزت وشدت  
 به الطول وحدثت عدايته في الامور واتخذته الملوك حرمنا لطلالها وحصل على طلا  
 وقطعها وحدثت في صروف الامور في شافا وحدثت فاعين عليه المصباح وكما شر  
 اللهم فمن على الحقيقة من المبدى والصلال في قوام صبح واغات في كل مصر فاما المعبد  
 شيعه الاخيه واقبال الحايه شيعه السجود واقبال الصده شيعه الدراع ع محس روى  
 الاما قمرنا وسرح انا الشجاعة قابلا للمعلم ذلك ويلعالم سطلع عليه صبرا وعلما  
 من وقت الموت على يابه وعضا لمرب الصروف نابه وقدرت شيئا طين المراع نفسه  
 ومع امانت شيعه من طالع الشمس عزه ومنها ان الله افشا رقه وكان المارد مضربا  
 ولما يد مرعا ومن اياته برسم الرفق حوقا وطبعها ككم اتخذ من حيدر مرعا وكب  
 عليه حرمنا لا يشا فيه لانا شجرة وللاذعان الشايحه عزه بقدر من وللاقام محمدا  
 ما لاسال مرافقه المشبه حقه الطير مقال ذره اول ذره واستغفر الله العظيم  
 مرافقه وزاي في الحسام صبح ولتان بحوجه اللبد الى ان يحج فقرح واتوكل عليه في  
 عند الناطل صروفه واساله للحائه على كل ما يحسنه بطلعه من اجنه بعض الحابل  
 ومنزل لول المابل من الشيف من اجل الحابر ذره فان ثاب الشيف ليعبد وتولا  
 شرفه في اللطيف حقه الطير الطاليد وشعوب الحليده الجليله ليعبد حقه الطير  
 سوره صمد الله به بصر حبيب ويهديه في الجير شعوب حركه اسفاحه في بيده البصير  
 واخذ في السكاجه المخبير والمخبير في المخبير في المخبير في المخبير في المخبير في المخبير  
 وقد لعل انت والفرح وترى بان شكك حله وكن ذراة لفرح و...

سحر

أما المصير نصيبه المضرب لجه الناقص بل لا من مضجعة النافع فحده من طلال العرش في  
الشراب الذي يحته الطان كآته اذا جاء لم يجد شيئا الحسن الذي طال ما فاد عليه عرابه  
شعر الكمين الاليت الذي لو امر بالخذول لقال طيقته من نار وخلقته من صحن اعرض لشي  
وتغصن ككابه خرفه التذ الخرج للها لعه والمرب حبيبه والمس المافعه والهير من لا تبي  
الايام نفعه الت اللابن بقوله القابل يفتن عصام شوت عصا حاه  
فعلته الجود والافدامه اعافوني واما للوصل وانت للقطع واما للعبا وانت للمنع  
وانا للمنع وانت للضرب واما للعاره وانت للخراب وانا المتمر وانت المبدرو انت  
المقلد واما تاجل لتقليد وملكك انت الجود ومراد لانا القلم من العويد فما افع سحر  
وما افع ريثا ترى فيه العيون وسحر على من على القول فربع القوت والقوا في ناد في  
اللفظ المكين وانت مخرج على تحت قوله او من جاني الجلبه وحول الحضام عبر من فقد عت  
جيدك وطلت بالاتباع به جديك جبهات انا المستطاع الدوله انت في العود طرح والناجب  
في مبدعها وانت غافل مستخرج والشا جده قد عهد كلف العود سمع والمال من نيس الملوك  
وانت عن تارها ما في المخلص ربيع والشاي في تدبير حال القوم والمعرافتها العمد كان  
يفعل يوما او بعض يوم فاطع عنك سباب المعافهه وانت من يك هذه المكارهه فاحسن الصامت  
محا ورنه المنفع والله تعلم المستدس للمصلح على انه لا يكره لكك الضدي ولا تستغرب منه  
حل على التعدي وانا انا اول من اطاع البارى معارف عليه ومبددت بيد العبد وان اليه  
اولت الولى لانه مسبح برى الصاوات المحسن عليه ويتدخل في ام الحجاج في اجرم  
قد سببت الرحمة واتما رحم الله من عباد الرجا وحلت على القنوع كم همت به حسياء  
او ارتد بها ورحمت الوهم وكبره كالكبر كونه طيعت للذات وكيف لا وانت  
كالضيق لو كانا في طمسك على جنتك جنتك تبيان ما بين ختم ضيق ورحمة وكن جنتي  
وكنهم مخرج من حق من حكت لربط من وصى بكلمه بعد بكلمه لم يقا من وصى بكلمه  
أقول في المشي من افاد في تلبه ان يدرس الاعمال وتعلموا الايمان وهذا كم اكلت  
الكل جنتك رحمتك فماذا جنتك وسكون القصد او كثر من ظلمه على رجا حبه ملككم  
العلم حسياء هذه تلي حاشا ولا يجوز لك به من الحقه لولا انك لما كنت تمل على

فخرج منك هذا الفجر المديد وتامل وسمي اذا كنت منك لفظا فبصره اليوم جديدا واهم  
 من ان لا يري ان يحرم الفجر الشريف الذي جعلته له القارب وذا انت حوزة الاعم  
 والموت والموت لا شيء تعادله ما زال يبع بل يجري القلم  
 بذات الله للاقلام اذ مرت به ان المسح لها فذا عرفت حذم  
 فممنوع في قاي وشب الشيف على قدر وكذا العضم حرم من حبه وقالت  
 السطاول على قصره والماشي على طريق عزه والمعمر منى الى الدمار والمقرش كما يقول العاصم  
 دس فزع هو محرش بالنار لقد نمت من شاك في افرقك العورت وانويت نفسك فما لا يدرك  
 الى ان اذهب بالبري حشرات اولت الذي طال ما ارسل اليك العيبه يعطيك كثر لغيره وانك  
 وطركت امر بعض عيني هي التكاكين قطع فكل وثق بك في ربيعت في مهابت خايله وحطكت  
 وجد بك للاسم على قطك طيت كبري كيد حزنه ومعت ومنت وانا الملك وانا  
 الصادق وانا لمفكر انت ليعون الجيطان وانا لنون المالك انت بحفظ المرائع وانا المحرم  
 المتكاف انت للفلاح وانا للفلاح وانت عظم البذل مبعه وانا تاري الضباغ وانا البصر  
 وانت لا ترمده انا المحذوم الابيض انت الجادم الاستود اقم برضه في فحصة اروع المنجحة  
 وحمل تحمك تخفى كورد تعالى حلا السبل الباز امن في حونا اية الليل حيلنا اليك  
 نبضك انك من بلوح فدرى اول تره وعري كني العطله وانا لا تنظر في حركه  
 اهل يرين الكبة اف له ما اصبه رشف الزرق به مرثي ملك العقبه يا قلما يرفج  
 القدر لو هم دبة ما عرف المتكبر الا حكا ادمزبه انك ايت البيه وفيه وقفت الحيا  
 والقدايه او البلاغه تحزن والفت فانت اجر كد اب او فخرت بتقييد العلوم فالك منها  
 الامم الطرف ادرقم المتاح فانك تعبد الله في كل حرف وجمعت علامانا جميعك  
 لكنت اه رفعت الطرفك فخرج البصر خائبا ووجت يرو هل انت في الدول الاخياله  
 لا يكلم الجسم بغيره واصنع على به الود اذا اكل المارت منام كنهه وشاع للرزق  
 على ثابته قل يا احمد في تنازعا اعلى لسطاوا الكرف ثم رقت وكذا ان انت من حصى كني  
 وحكيه الماعنا كما حقت من الحكومة للرداد اجرت طلب ان تعين ما اذنا حكم  
 بترت طراعت فتمت وقد خرجت من كل طرسه فموت تامد طرا ان طلسه



الحاسر وكل هذه النسيئة تاكل ما يجتنى به من قنار لا وليا وذلك الحكماء على ان الجلالا فاسم  
 معروفه في بطون اعمى في وحوه الامم المكشوفه مكشوفه فاستغفر الله تبارك وتعالى عما كان  
 واسم من هو ابد احكامك لا نبت بنا الاضداد ولا نسلط بفرشنا المعتدلين في الاصلين  
 الله لا نسلطنا في اعصاف الان من جلايك بعض البعض ولا نكفك في قيمك ولو قل لك  
 في اوجدنا احكامك في ارض وان ايبا لان قدرة وحزود التف ونجدد فاذكر  
 محلمان من الابد الشرف السلطانية الملكية المودعية ايد الله بها وادان بالاحتقان شهرا وامضى  
 في الاحكام الا ما سبغها وقلها ولا عطل مشايعد الان من مديجها ولا احل امر الله  
 والكم من مقام حشر فاسم من الله بالليل وما وثن من شر طلقه بالليل او اتفق  
 الاستد والطلب في تلك اليد لوزج الامان في منزل وترتاني مرض لا يحمل ولو لجا  
 اليد الهان لما راعه لمشيئة الله برجره او الدليل الى اخلت على حيط الخط الاسمن من الجحش  
 وعلى ذلك فابنعي لنا من تلك الانامل غير شوك الاجب والمخاضه على نحو الرمان  
 والوب والاستقامة على الحق والجرح والجديد من تلك لراجه عن البحر والجرح  
 هذه يصح في الكتب الدين النضحة والاسطليك على ما في الرشد والفرجة ومحمل  
 وبين التي بها استوترا وينتسك تقدم من القول كان ذلك في الكتاب من بطون  
 فيجب ذلك كثر التيف طرفة وقيل خديجة القلم قايلا لامر ما جديع فصر الله  
 وامك من المتابعة خيفة الذلل استغاد من الخلل فان التيوف معروفه بالخلل  
 ثم قال لها الضعيف الجبار البار في ليل المبدأ ونحوكم في النجوم مرار فقلت  
 من امرات البادي بظلمه وتضررت من فح من باب انت التاني الى كك غمة ولقد  
 تحت الان حتى ما ذكرتها اليد الشريفة ودم حركت واحشوا اشرفت  
 كونا في السنية الا الشيطانية اذ اذكرة وقد نعمة لت من قوتك في ذلك  
 في كك في قوتها والخرقة وتا الله تعالى يريد بحكمه ان يكون ابد فاما على ذلك  
 من قوتها في كك لوان القيل في منجم الجبابرة كها الفصل والواحد  
 سبغ في القوت لخيرها ولعوتها في محبة السامع في السامع في القوت في كك  
 الله تعالى بالخير والفضل ويكرها من يكرها من يكرها من يكرها من يكرها

أما البغاة فعداوتهم ولو لا ولم ولو لا أن هذا المضمار يرضى من صفه السابق إلى  
غايه الفصل وحده الذي ذا حرد وبلد وود الفضل لو شك منه بالفضل لا مطلقا  
في ذكر محرمها الاوضح وأقوى من مدحها وأبكر ثمنها إذا انطفئ الصامع  
ثم أنك بعد ما تقدم من القول المبدى والمجادلة التي امر امرها على الجيد أقررت  
أننا الملك لا بد من أن تقر بيننا وبينه وفي واقعة كالتقريب ولم تذكر بيننا وبينه  
للبين وما يشي ضاني ويروي صدقي لأن محكم بيننا وبينه حكمه ولا يتهم  
بمعة فظهر أننا الموصولين الفاضل الحذر لأن الغافل في بعض من القول المناظر وتسمى  
الفاضل وفترت أن محكم بيننا وبينه المقام الشرس الأعظم الذي سرت إلى من التبرئة وتوسلت  
بما تنهوا اللطيفة فانه ما كنت بيننا وبينه عاينا ومقر في كلاما على بل عاينا أنه ما  
هو المورث وشاحنا وامننا والله ما نزل ما يجبكم وما غرضنا لفضل الامر بيننا وبينكم  
وبعدنا إلى محله السرى فبما يعلم تقدم حينه الله على ذلك الشرط وفي بعد بيننا  
الارض لذلك لبتنا بغيرنا على بعضنا يحكم ما دام نحن ولا نستطيع وأهدا إلى قول الله  
منسب في القلم فرجنا ومتى في ارض التطور مرجا وطرب لهذا الخواب وحركاتنا  
وأناب وفانصفا وطاعة وشكرنا لله تعالى في هذا النافذ • ومثل هذا  
• يا برء ذاك الذي دلت على محكم • الآن ظهر ما بيننا وبينه ونعمى الاموال  
فيه تتفبيان وحكم بيننا وبينه وبيننا بحقيقة الامر ولا ينبغيك من خبر ثم  
ما شاعلى ذلك تراصيا على ما يحكم به الملك وكانا حقا وأهلنا وأنسبه للملك  
من سنة فخير وطالع ما اخبرنا بتوا هذه البهجة سرى والله تعالى بهم ايام مولا  
السلطان التي من نظام المناخر والهم الى ما تروى عن منة الملك في عيش الشكر ومع  
عليه الذي لا ينكر في ما هو حقا من ما هو كاستر ايمنه الله سبحانه وتعالى  
• قال ابن العربي كذا ما عرقها ايمنه واليه يكر شال الله  
• في رتبها من الله • وبها عايشا ارب • وبها الله في الله استيعيل  
• في رتبها من الله • في رتبها من الله • في رتبها من الله • في رتبها من الله  
• في رتبها من الله • في رتبها من الله • في رتبها من الله • في رتبها من الله





التبديل الذي يتجلى البلاء ما ذيل به وخرج الكلام فيه مخرج الاشكال اعز ما خرج  
مستلزم ومن هذا الباب في الشعر

ولست تتواخا لآله على شئت ابي الرجال المعذب  
اهل البديع طمان قوله اي رجال المعذب من حسن تبديل وقع في شعر لانه مخرج مخرج  
المثل الثانيه من مثله في بعض العرب

ودعوا راكبت اول ذيل وعلاكم اركبه اذا لم انزلت معه  
هذا البيت كله تدين وهو في غاية الكمال فيه زيادة على ما في النابضه المطايعه  
ولقد احسن من هذا الباسيت قال

مدفونكم الوداع في الوصال وليس كما دلت على ما دق  
فجازيتموني بطول البعاد وكما اهل البيت من واثق فكان

عجز البيت تبديل مخرج الكلام فيه مخرج المثل الثانيه في حسن من ذلك قوله  
الخطبه تروى فشا على كمال الجود كاله ورسيعه انما ان لها مدي تحيد ما ت

عجز هذا البيت كله تبديل مخرج مخرج المثل وصدر السبب استقل بالبعاد على الفرد وفيه  
الصايح انما له بالبحر عطف حتى قوله يعطى يعطى وبالعطف تارة من العرو والقدرة

وملايمه تدينه وذايجه وثيقه قال لك ليد من لبي الاصح عجز هذا البيت  
اذا الفرد استقل مثلاً وتديلاً كما ان الصبح تراه الفرد استقل طبعاً المقصود من

احسن البيت العرض المطلوب في التمثيل وما وقل ان يوجد بيت بين صدره ومخرجه مثل  
هذا الكلام على استقلال كل قسم نفسه وتتمام معناه ولغظه ومن شعر

بحسن قولهم الصبح كاهنني فاحسن عابداً ما يكون عابداً  
فخرج البيت كله تبديل في همنه مجازته لذكر الجوان والسكرانه

المثل قوله من بانه اتحدى لم من حودك في شي اوله مركباً عجباً الدنيا على  
قانه استوفى ان شاء من مخرج في اسطره القول من احسن الهميه البيت في قوله  
منه شعر ان الباسيت من هذا البيت في نو كيناً ما مخرجه مخرج البيت في قوله  
نحوه اصح من الباسيت من هذا البيت في نو كيناً ما مخرجه مخرج البيت في قوله





فما انطه جال فاس كثر لراؤ حكر الطول ما رخت فوزية التزيل لا وقع لهاي المومج  
فان البعول من لوازم الادب الال في سبل للفتا من الطن الاستغارات وقول ما عاد لي هو الحكر

الذي ياتي في الحشو وقد عظم الكلام عليه ونقرت والله اعلم  
**حسن الزاخر من فرج امع اعطائل نحو اجدوا فرس خبير**

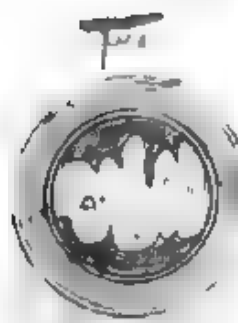
التقريب تاسلته هو جدته بولم يندعها رشا جاعا طله الطريق البقاء والشافير او كان  
مقنونا ومحم متاهة تقصر به عن البطاويل الى اختراع معنى من المعاني العربية ومحم جنان  
الاخا طلم سلف عليه برفه وتناف كل قريته ضالحة ان فكل له بيتا ولكن شروع المعام  
سليم منطه ولم يتعني بفرس الطبا في بيته وهو في قلوبينه ونقشه وطرفه خبير  
من قاضي سلمه تعني لم اخبر كما انه فتا على لفظه من ذا الكلام المفوض والتقريب  
في القناعة عبارة عن انسان المسكلم عكان شقي من المرح او الغزل او غيره ذكر في الفنون  
والاعراض من كل فن فحمله من الكلام منطه من اختراع مع تاري للثبات الزمنية ويكون بالجلد  
الطويله والمقنونة والقصره ولحنها والمغما واقصها مسكما المقار فشا حاحانه  
بالجلد الطويله قول للثبته الزماني واعظم احلاما والكبريتا وافعل مسوعا الله وشايعا  
ومثال ما جاء منه بالجلد المقنونة قول في الوليد بن زيد

رنة اجتمك واحكم امير وعز اهن دؤل ادمع وفل اسمع ومز ابلع ومثال ما  
جاء منه بالجلد المقنونة قول في الطبيب المديني

أول ابن أنيطر اجل على شيل ايمد زده شش بنس تقضل ادي شربل اقل من الام  
في العترة اقل من الاناله والابطا انيطر من الاطاع احل من قولم حله على فرس على ربي  
الاكتفلا شل من الشل اعد ابدن لالحج من الخواين من ايمد في ما كنت اعد منك  
هش من المسلسل جوشن لرهز وثلث من النباشه فيها الطلاقة منطل الاصل  
أدري اي من مسكك من شربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل  
شربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل  
كل كحل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل  
وهو من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل من الشربل

البحر . اوضا قد اعدوا عدل لاجل من من عرف من كرم وهذا  
 النوع ايضا فانه العباد في بدعتهم وبت التبع عا له من الموصلي  
 فوف اري سطره حصص غم اند اعلم ان اري ارجو اصحك كرم  
 هذا البيت ما ينج من اجباله ولكن الجبال تقب منه وبت يدعني .  
 . حسن ان حين افح امع ايضاً ان . احد من اري من سرجب لهم وقد  
 تقدم قولي للعاذل وانه ما طاله بديل المقام يا عا ذلي كماله في التسم ولما ورد له  
 فلك فلتله في من القوي ان كشت كشت لك وان كشت تين وان كشت حزن وان كشت  
 وان كشت تمنع وان كشت يعلى وان كشت تفوه اجزل وحده و كشيته وترق فيه او تندر  
 مخافه ان اكل الصدق الحبه تحمل ولكن التكه ل فولي له اعلى الجاذل يجب لم يعوا له  
 لم بعد كالي اقله لم لم بت والين يفرج قلبه كم يبرز كيف نقت الاستاذ .  
 وما اجله ولسف الدرس من الفارض هنا من طبا للجاد

• دج عنك تعني وذو جيم امه • فاذا اعشفت فبعد ذلك غفني  
**يا عا ذلي انت محبوب لذي فلا توافد الحقك واستودجك**  
 المواتية برانقوله وبما وجد وهو منه من الارب وهو الحاجة و دكتور  
 ان الاضبع انها مشتقة من الوتر العروض الواد والزرا اذ افترقوا رب مكر الزمان  
 المحكم اقدم منهم هذا الكلام ما ابداه من اول طائفة حقيقة المواتية ان يقول المنكلم  
 قولا منطقيا مسكول عليه فيه تشبيه وتوجيه المواجهه فاذا اجعل الاما ز عليه اسحقه  
 وجهها من الوجه التي بكل الخاضعها من تلك الواحد المتعريف كله او تفصيلها او زيادة  
 او نقصا او غير ذلك فاما انما هو دج من المواتية المتعريف قوله عيان الخرد عيب  
 فان يرك منكم كانه وان الله يا عرو و منكم خاشع وجيب  
 فانها من البرصين في فوضف • وقت الخمر لو عين شبيبي • فلها  
 المعنى هنا فظن به حاله انت العايل من امير المؤمنين شبيب عا ليا امير المؤمنين  
 ما عا ليا لا وقتا امير المؤمنين شبيب فعلقن به اليا بعد منها وحدها الطفت ردي  
 وقب هذا الباش . . . . .



مكتبة  
 دار  
 الكتب  
 القاهرة

ما حيا لهما لندماع سعي على نايكم . كما صاع حلي على حاليقة بلع الرشيد قوله  
 او يحاش عارشل اليه وقاله انت العايل لندماع سعي على نايكم المومنين ما قبل الله  
 ما سعي على نايكم كما صاع حلي على حاليقة فاستحسن الرشيد نوازته وقال تحض من جبر  
 هذا البيت فقلت جناه فاضروا هذا المضمون في الموارثه فقلت انك البدعي  
 ويحتمل منه قوله الدين الموصلي في غير يد بعنه لما نعه وناه العاصي في الدين  
 التحييد وكان القاصع الدين يرجع جاب الشيخ تميم الدين بن المزين على الشيخ عمر الدين احسن  
 في خاطره لا انتصاف والبيان في مشتق خالطه لا - معناه في الرواين بين .  
 انزل الخرج واستراخه في من الفع والمسرور دست

النج سعي لدين الحسبي في يد يعينه .  
 . لانت عدي حقل لاس من زله . ان كسر ابد رهم مني على لشم الموارثه  
 في احض يدي بها احسن التين الملهه ولقد رهم يريدها اقدم بالله الجمه والموارثه  
 في احسن الابدال في ابد رهم بالتيقظ وهذا النوع لم يسطر النمان في يد رهمه وشم  
 عن الدين يديته لانت اقدم دهقان موارثه . و ليعمل مشرب النعم  
 مناد الشيخ ما فتح افع واليعقل النفل وقال في شرحه انه اراد باليع وهو اسم جامع للاهل  
 قبل الموارثه معاناسه الدون . دست يد رهمه انا متفرصه على ما تقدم من خطه الخاول  
 يا غاذي انت محبوب لذي فلا وارث لعقل مني استقد حكي . قولي  
 للخاول انت محبوب لذي من له اونا دون رهم ان مرادي الموارثه يحنون والمراد بلع  
 موارثه فاعلم قل الموارثه منقيم وهو في غاية الكمال وان جعل الموارثه صار البيت  
 يا غاذي انت يحنون لذي فلا من رهم العقل من استند حكي واستل من مسه الخ

المقول الى منبه الحق الصريح والله يعيالي اعلم .  
 في رهمه الموعظ حكمة وخوده عند اهل الذوق والاعلم  
 الكلام الجامع هو عبارة عن تلك الناحية حيث شغل على حكي او عجز او غير ذلك  
 وكما ان الموعظ يري حال الاماكن مثل ان لم يحكيها او عجزها او حاله في غير هذا النسل  
 صوله . ومن كان داسل يحسن صله على قومه فيتمتع به ويدعم .



مشهور

وَمَشَرُ قَوْلِهِ بِرَأْسِهِ إِذَا كَانَ غَيْرَ اللَّهِ فِي حِدِّ الْقَنَا أَمَّتْهُ الرِّيَايَا مِنْ حَوْلِ الْفَوَائِدِ  
وَمَسَلَهُ قَوْلُهُ الْبَسْبُ وَإِذَا كَانَتْ الْهَوَا كَأَنَّ تَبَعَتْ مَرَادَهَا الْبَحْثُ وَالشَّعْ  
قَهُ الدَّرَجَاتِي مَرَكَبٌ يَعْلَمُ أَنَّ السَّحَرُ قَطْلُهُ وَلَا يَخَافُ لِنَدْحِ الْبَحْثِ مِنْ أَلَمٍ فَاحْتَمَرَّ  
فِيهِ الْكَلَامُ الْحَاجُّ شَرْطُهُ وَاحِدُهُ عَمَّا مَثَلُ مَعَ مَا أَوْجَحَ فِيهَا الْجَمْعُ وَزَادَ عَلَى ذَلِكَ كَمَا  
دَبَّاجَةُ الرِّقْمِ وَلَطْفُ السَّوْلَةِ وَحُتْنُ الْإِنْتِخَامِ وَأَمَّا الْعِيَانُ فَانْهَمَ كَمَا طَرَأَ هَذَا  
النُّوعُ لِيُبَدِّعَهُمْ دَسْتُ الشَّعْ عَمَّا دَسَّ الْمَوْضِعُ فِي بَدْوِهِ .

كَلَامُهُ جَائِزٌ وَصَلَاةُ كَلَامِهِ كَمَا يَجْعَلُ السُّوقَ أَنْوَاعَ مِنَ الرِّيمِ . وَقَدْ تَقَرَّرَ  
أَنَّ الْكَلَامَ الْغَامِضَ ضَوَانٌ يَأْتِي الْمَاظِمِيبَ حَلَّتْ حِكْمُهُ أَوْ مَوْجُظُهُ أَوْ عِيَرُهُ لَكِنْ مِنَ الْخَفَائِقِ  
الَّتِي تَحْرِي عَمَّا الْأَمْثَالُ لَمْ أَقِفْ مِنْ الشَّعْ عَمَّا مَنْ تَأْيِيدُ عَلَى حِكْمِهِ أَوْ مَوْجُظُهُ مِنَ الْخَفَائِقِ  
تَحْرِي عَمَّا الْأَمْثَالُ وَلَمْ تَنْتِ السُّوْرَةُ الْأَوَّلُ الْبَطْرَانِ كَمَا سَنَابِهِ وَلَا أَنْتَ سَلَامِيهِ وَلَمْ تَزَلْ  
الْمَثَلُ دُخُولًا فِي بَارِعِ هَذَا السُّوْرِ دَسْتُ بِدَوْنِهِ .

حَقُّ الْكَلَامِ أَدْنَى مِنْ حِكْمِهِ وَحَدُّهُ عِنْدَ أَهْلِ الدُّوْنِ كَالْجَدَمِ  
حِكْمُهُ هَذَا الْيَسْبُ مَا أَحْرَبَ مَثَلُهُ فِي هَذَا الْفَرْقِ الْأَجْلَمِ الْمَقْطَعُ أَنَّ فِيهِ إِشَارَةً لَطِيفَةً إِلَى  
مَنْ الشَّعْ مَرَّ الدِّينَ فَانْجِي قَرِيبٌ أَنْ لَسْتُ فِي كَلَامِهِ الْجَائِزِ مَا يَتَرَعَّدُ حِكْمُهُ تَحْرِي عَمَّا الْأَمْثَالُ

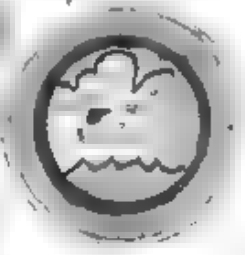
عِنْدَ أَهْلِ الدُّوْنِ كَالْجَدَمِ . اعْلَمْ . لِحَكْمِ دَالِهِ الْبُحْثُ  
**وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ**  
الْمَافِضُ يَطْلُقُ الشَّرْطَ عَلَى تَقْيِضِ مَكْنٍ وَتَقْيِيلٍ وَمَرَادُ الْمَثَلِ الْمَتَّجِلِ دُونَ الْمَمْكُونِ  
لَوْ أَنَّ الْبَطْنِ عَمَّا مَوْجُظُهُ وَكَانَ الْمَثَلُ نَاقِضًا لَفَضْلُهُ فِي الظَّاهِرِ أَوْ سَنَاطِطُهُ وَقَوْعُ امْرُوءٍ  
جَمْعَيْنِ - مَثَالٌ ذَلِكَ **وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ**

وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ  
وَأَنِّي نَاقَضْتُهُمْ أَنَّهُمْ مَعُونَا وَنَاقُوا وَجَرَّ عَلَيْنَا أَلْتَرَعَشْتُهُمْ



فيعين الشرط من المصير كمن التخييل ظاهر والبيت فابنه الحسن والعينان ملهم ما طورا  
 هذا النوع في بدعتهم ومن الشجر من الموصلي عند قبال  
 اننا نأخذ حين اذ انما يصح في وقت شجرة الحزم  
 الشجر من الذين يرتدون بينه وبينه ان يشاء لهم مكن في كتاب شعور المزمع في البيت  
 شبه العزم وامكانه وتلك سعادت في غالب الشبه كانه في املا شجرة مكن  
 ما في والاشفاق في عاقل الحقيقة في البيت الذي يبايعه في الشبه في كل حد من المكن  
 والمتحل ومن الشجر من الذين بها بطر ومن يتبع  
 او انما فهم ان ارمقوا وناوا وحركوا من ان عيشهم ملق  
 او لم على امكن والمصلي في هذا الباب اوضح من الكلام عليه والله اعلم  
**المريض بتفكك المذبح لمن المأخذ المأخذ لكم الم**  
 هذا النوع هو الذي في المجر على العندرة سماء المتاح من العندرة وتواحد على الشجر  
 والى المقام وقد فتم من المعركة اقسام الاول ما في الحركة في البيت احركه  
 منزه او كانت مخارضة لما كثر في المصير  
 . تلقا اذا كان يوم عزيم . وحسن الى اسل عزيم . والثاني ما في  
 احركه في البيت اول كلمة فيه وهو الاجتناب كقول الامة  
 . شريع الى اسل العزم من عزيم . ونش الى المصير ما في  
 ومعه مولد . اخر تستلبي ان في المصير . واحسن شعور المصير  
 ومعه مولد . اخر . مكن ان مكنوا وتكر ما في او من ما في مكن  
 ونا هذا المصير في المصير من مكنها المصير من مكنها المصير . وكذا  
 ان يكون المصير في المصير من المصير من المصير . ومعه مولد  
 . دواب تنود كانه في المصير . من حيلها من المصير . وبيت  
 الثالث ما في احركه في البيت من المصير في اي موضع كانت كقول الشاعر  
 . شيا المصير . ومعه . وكذا كالمصير من المصير  
 هكذا عزيم . عزيم المصير من المصير . وكذا كالمصير من المصير

ص ٣٣





ان هذا يعرف مدحوله صدق فان لم يعرف فانه في موضع كانت الكلمة  
اذا كانت في العلم ثم تصدق بالان ان اشتقاق المصدر من صفة لا بد من  
مزاوئه قبل ان يعرف يتلم من اجل بحيث يقول بعض كلمات البيت في موضع كانت من  
صدور وقال الشيخ رضي الدين ايضا الذي يجس ان يسمع القسم الاول فيصعد به الفقه  
والثاني فيصعد به الطريق الثالث فيصير الجش وقد وقع من القسم الاول في كتاب الله العبر  
فوله تعالى اولئك الذين اشدوا الضلالة بالهدى عزاجحت بما نفهم وما كانوا يحسدون من القسم  
الثاني فريد تعالى ولقد استعز من ذلك فحاق الدين بخروا منهم ما كانوا يهتدون  
وقال الشيخ رضي الدين ايضا وفي التصدير قسم وابع دخل عنه من المجتهد وهو في هذا الكلام  
فيه معنى واعتبر فيه اقرب من اوله كقول الشاعر

فان كل من تبعه على معهوده بلا كل من تحت القاب بعيد ودوحا  
ودامه من التصدير نوع آخر ما ذكرناه وتمامه التبدل هو ان تصدركم  
المحبة من كلامه او لا فانكس كقولهم اشكر الله عليكم وانتم على من شكره قال  
الشيخ رضي الدين ان ابى الاتبع لم اف هذا القسم على شاذ من معنى  
اندر على حالي من ضاحكه واتجهت نوا على اذ انكس . واصحاب  
البدعيات نظروا القسم الثاني الذي تطلعه فردد من المجتهد هو ما في اخره من البيت  
اولئك منه وهو الذي وقع الاتفاق على انه الايجتن بيت الشيخ رضي الدين للعل  
في حديث عن توري واطهرت قراير القلب لا من حديث من  
هذا النوع اعني التصدير ما روي النبوة نازلة ناكاف اياته فانه تحمل لماخذ  
وتضمن على الادب لصوتي ان لا يتروكه شاذ جانبة اديته يرد اذ ما فيه فاني انش  
الشيخ رضي الدين الذي مع عدم بكلمة منه العرج وسلكه قاله لوزي من حديث العزل  
لم يات به الا شاذ في سبب النعيان مسلم

يعرف في بيت الشيخ رضي الدين في هذا النوع اعني من بيت الشيخ رضي الدين وبيت العبد  
فان مع التراب من منه النوع حكم ادع التصدير مكرره في طرفي بيت وهو



فصل في بيان حال العجز عما شق عنه ضل طاهر من باحث قسم ويحيى  
التمه اصرح سبب المدح لغير المراجعة المراضة في قوله وديانة  
القرنين في غير هذا البيت صديقه لا تخفى على قاض لادق السلام ولو شغل  
هذا البيت مطموع التقدير مجرد الم يكن محتمل كبرية كبيت الشيخ في البيت  
**قوله لم يوجب اذ قال الشفيع من شغل قلب بشارت يوم فقدم**  
القول الموحى تعالى في اسلوب الحكيم والظاهر في عبارات مختلفة مهم من قول هو ان بعض  
الشفيع بعد ان كان طاهر العدم وبقول الشفيع الحكم ولكن انتمها لغير من بينها الحكم وقال  
وكان الذي من ابي الاصح هو ان مخاطب الحكم مخاطباً كلام معبد مخاطباً لغيره  
فتعد مخاطب الى حكمة مفردة من كلام الحكم فسمى عليها من لفظ ما هو عكس معنى  
الحكم وكذا في غير القول بالوجوب ان حقيقة مرده للضم كلام حكمة من نحو كلمة  
وما اصرح اذ لا يفسد حقيقة وانما وجه القول بالوجوب ضروري ان يبعد ان يقع منه  
من كلام الغير كتابه من ثبوت له حكم فثبتت وكذا في تلك القصة لغير ذلك الشيء  
غير عرض لتبوت ذلك الحكم واسمايه منه كقول تعالى يقولون اين ترجعنا الى المبدء لمجرى  
الاعتراف الا ان لا نقدر العزة ولرسوله والمؤمنين فانهم كانوا بالاعتراف عن فرهم وما لا ذل  
عن فرق المؤمنين من غير تعرض لمبدأ حكم الاخراج للموت وفيه منه العزة ولا انفسهم  
من كلام ضابط الخلف ومنه قول لا يبعثني للحاج لما نوبه حال احببت  
الا ادم والمراد به القيد في المبعوث ان الادم يصلح للقيد والمرس على كلامه على الترتيب  
وقال شكك على الادم ولا شرب صرف الوجيد والمراد ان الوجيد بلا حسان في قوله  
الباب ما لا يخفى على المتأدب من حيث التلطف شدة البناء على فعل الجهد اذ لا يلقى  
امره همكاريون تعالى في ذلك ما جعل الخبير فقال لا يسل اعين الشر والفساد التلبي  
من كلام ضابط الخبير في الكلام بالوجوب من جعل لفظ في كلامه هو على خط  
منه ما تخلفه في حكمه وتعلقه وحسن ذاهر القم الذي يند اول من الناس في خطه صحت  
البدن في كسول من جاء قال فكتب اذ انتم مراراً فثبتت قولك على اللباني  
ما لم يزل قسراً وتسلطاً قال انتم من طين جبل وجرادي

**وحدائق البديع** أحسن هذا الباب من لفظه لكن فاهم حقه فافهم بوجع الاستدراك  
 باب الفروع مع ما بدقوه وهذا الفرق من حسن ما دعي من هذا النوع ولعل عاين السق  
 ، ولما انما العاقلون خدمتهم ، وما فهم الا بغير رضى ،  
 ، وما هو الما زاد من تلجيا ، وما هو ايه عن قلة فاض ، واورد استهاب  
 بمحمود في كتابه المتني بحسن الوصل الى منابه الزلت است الارخاني في الاستدراك  
 شاعره على هذا النوع وهو ، فالبقي لو كتب حسي ضاكن امرت عن اللحم البعظ ما  
 ، ثم قالت عندى في الهوى منى صدق لكن تعالاه  
 وقد تقرر ان لفظه لكن خصص ما اهل البديع بوجع الاستدراك لاجل الفرق بينه وبين القول  
 بالواجب لم يسمه في اعلى فوج الاستدراك بغير بيت الارخاني وقال السبيعي محمود  
 عن البتتين انه يجوز محلهما وان لم فيه قوله وهو شاعره على القول بالواجب  
 ، راتى وورال في النول ، وفاضت موعى على الخبذ فيضا ،  
 ، ما كان عيني هذا السقام ، فقلت صدقت وما لمضاربنا ، وسليبي  
 الذي الخي في هذا النوع ، فالوا تلوت لبعه لالف قلت لم تكون من صحتي البر من سمي  
 قوله تلوت من حقى هو من لفظ وقع من كلام العبد على خلاف مراده وسليبي لوزده  
 عرفنا الاستدراك ، كما راعونا ولكن معناه كما كانا ليوثا ولكن في عهد انهم ، رات  
 قول الكلام على هذا البيت التوق للمقام ومن الشجع من الذين الموصلي رحمه الله  
 ما لم يبدى من الهوى في لغيره نزلت شيا بي من بعد المحترم ، لما كان  
 الشيخ عز الدين رحمه الله بعد نزلت شيا بي من بعد المحترم على انما العكلم التي اشار اليها  
 الشيخ ركن الدين ابن ابي الاصبغ وقال ان المحال ليس من هذا الكلام المتامل وهو  
 عن القول العجيب ونزلت من اخص من تلوت في الشيخ على الذين كان نزل قبل  
 لما شق كل من له التكلم هنا في اللبيل فعاكسها طبت نزل الشيا من بعد المحترم  
 وتلقا بشترا في الترتيب الى الوجه الذي زاوه تلوت في من الشيخ حتى البر من  
 يقبل الاستدراك لم يخرج عن جوهري لى نوعا الوثا لى لم يخرج عن المحسن عراب  
 قول الشيخ لى الذين مدام الحوا قول حجه لم حرام من السما ده ومن



اولاً له وجبت اذ قال كفهم قللت بناري يوم قد هم قطعوا  
من المعصية عليهما في معنى كلام المعكلم من المحاطات المعكلم ازاها التلوي لقطع قل وقيل  
على ان فكاكته المحاط بالاشراك فلما سورت له الصفة التلوي بالبرهان فانه لما قال  
له قل يا بناري يوم قد هم وزعم البت وانما فيه لا يحسن على اهل الدون ان  
**وكم يفرض مع قبليهم وقلستهم بحال الصيم في التمس**  
عند الدع من شجومات راي الاصح وهو ان يفسد المعكلم محاطات ما في المعاطاة  
مؤخه طاهر المدح وباطنها القبح فتوم انه محده وهو محوه كقول كائن  
يجزون من ظلم اهل الظلم غفراً ومن ايتاه اهل الشوق اجتناباً  
كان ربك لم يخلق خبيثاً • وتوام من جميع الناس انتانا طاهر هذا  
الكلام المدح للعلم والعبادة والخشية وباطنها المقصود انهم في غاية الدرك عدم المنفعة  
وهو صريح في فهمه من الشوق في المحي • ما سيدك والذي بعدك من  
مهم فرض تقدير الكثرة ما فيك من جبرك النيتوا انك لا ينبغي كل البغزة • ومن مع  
عند الباب في القاضى التبعيد من شدة الملك في ايدى •

• راي ضاحك في ديه من ضاحك • جاور البالي حسن الخيال  
لوتنا من ترقه الناظرة • الف مرأس الهدى والفضائل  
• كليك منه انه ريتنا • قاذ الى المهور طينة الجبال قال الشيخ  
ركي الدين ان ابي طابيع قد نسبت دمال القاضى التبعيد في هذا النوع بقوله من ايدى  
النفقة والكفر ان ملائكة الكفر الناس لا يمنع والناج من قلبه  
• وهو صريح في فهمه من الشوق في المحي • ما سيدك والذي بعدك من  
مهم فرض تقدير الكثرة ما فيك من جبرك النيتوا انك لا ينبغي كل البغزة • ومن مع  
عند الباب في القاضى التبعيد من شدة الملك في ايدى •

قوله ويحملون الاذامن كل شخص ينظر الى قول الخاشي عروق من لم اهل العلم معصية  
والمراد ما اطنه من الجوهر الذي في عدم المصلحة والعيان لم ينظر هذا النوع في بعض  
النسخ عن الموقلي في معنى المباح ليجازي فيه عدمه من معجزة ومنه قوله الذي  
اقوله هناك ان النسخ عن الدين هو الله ثم فعل مضارع منه ومنع الاعمى من الدخول اليه كما  
لم يجد فيه ما يبدل ما عرّف المبدع ولا اقرن به ما صرف الى غيره المجهول اقول انما انعم  
الله ان هذا البيت احتاد الفاطمية ما دلت من المعاني ذوق والعيان لنظم هذا النوع  
التمام بكتفه ودمع من روح فزحمتهم وسندهم غيرتهم ودمعهم وكلهم  
فما ينظر الى الخاشي وطاهر الحلم والحشية واطنه الذك وعدم المصلحة ولكن كل

الضم هو الحشية الغاية المصوى في باطنه واطنه والله اعلم  
**عَنْ الْقِدِّيقِ فِي رَأْيِهِ بِعَدَمِ الْأَعْلَانِ غَضَانِ بِذِي سَلَامٍ**  
هذه انسان يعنوي وضاعى المعنى اخرج القليل من الكثير وقد فرغ الغناء  
من ذلك كتبهم مردغا ككثيرين وكنون لحيه وطلاوة ومن ما تقوى الاثبات  
في اواع المبدع كقوله تعالى فجعل الملككم كنتم اجمعون لا يلتصق فان هذا الكلام  
معنا زايده على مقدار الاستتار وذلك لظلم امر الكبير التي اتاها ملت من كونه  
خروج اجماع الملك وما روي في هذا الاقلام ما دخل فيه من التوجه لادم طلبة السلام وذلك  
مثل قولك امر الملك كذا وكذا فاطاع امره جميع الناس من بعد ووزن الاطلاق فان الاعمال  
معين معصية هذا العاقبي هذه الصيغة ما يوطئ امر معصيته ونجس مقبدا وكثيرا  
خلا في ذلك لير الملك كذا فيضاه فلان ومثاله قوله تعالى اخبرنا عن روح ضلوا  
الله عليه وسلم فيهم المستطاع ان غايها فاعلموا اخبار عن طيرة هذه الصيغة  
قوله تعالى على الشايع له صيغة عن فخرج من ملكه طيرة في الدنيا على قومه وحكمته  
للأخيار نعم المصلحة هذه الصيغة يظلمها لكونها في الخارج اشجع من حكمه والالف  
والاخير في رجستان اللفظ هذه الصيغة لا يصح ان يكون في لفظ الفرات  
مختصروا من غير قولنا فتع ما يبرشده دحمتو يستعمل لفظ القرآن بعد حصة  
الجدد المذكور ولا يحمل الامة عليه





الشيخ عمر الدين في ريادة معناه على معنى الاستشأن ان يذوق خالف الامواج  
مستدعي هذا الكائن قد جردت من غيرهم للمعاجيف غصان كشمه

قال الله تعالى كل من عصى بالهكم فهو ملعون وهذا البيت اعلم اني اذا الطبت وحقته  
يكون الاطباء لشدة فرحهم بكوني امه نظمي لان الامر على حقيقته فان راكبة  
معاه على هذا الاستنسا وعراة استلوه وشرف مسبه وحسن المحاسبه وشهرته الفاظهم  
ومزاجه نفسه والافتخار على المنصفين من اجل الادب اعلم اني بوزن الاستنسا بذكر القدر

والمحاطبة فانه من الثمن التي حرك القدود والمخاطبة والكثير من سلم لكون المقصد  
بموضع خايه الكمال الذي قوله والله اعلم انما دخلنا في المنازل الى سابع منها وهو الماد اعلم

جاء القاصم شمع السجى لنا على القافى عما فى ضلالهم

هذا النوع اعني المستخرج من ارض اللصع التووم وان اريدك مطابقة التسميم  
لها فان هذا النوع شرط ان يفي المتاعيم به على وزن من اوزان العروضا فاذ اسقط  
من اخر البيت حرفا او جزين فانه كل البيت من وزن اخر غير الاول كقول الحروب  
يلخاطب الدنيا الدنيا انها . شرك الزجاء وراق الاكدار .

دار منى الضحك ودمعها . بعة الهامن دارة . و هو قصيد  
تأمله معروفه في معانيه من ان الكايل تسيل لالتعاطي الى تامينه مقدر

يا خا طيب الدنيا اذهب انما شرك الزمان وان متي ما اصبحت يوما اكل غدا وراود  
الهمام طاهره ووقع ملل حركي من كلام العرب هذا الباب

وَأَدَّ الرِّجَاحُ مَعَ الْعَانِ وَأَوَّحَتْ مَوْجُ الرِّيَالِ كَهَيْئَةِ تَنَالِ  
الْمَاءِ فِي الْوَيْدِ بِمَا قَبْلَ الْوَيْدِ وَقَبْلَ الْوَيْدِ الْوَيْدِ

هذا الساجد لو اصر على الرمال القتال كان الشجر في الصرب المجر والمطل من  
الكافيل وهو ثوب ثوب البزاج العنات اصر مع الرمال التي اصر اصر العنات اصر

ثُمَّ أَتَى الْعَيْنَ حَارًّا مِنَ الْخَرَفِ النَّامُ الْمَطْلُوعُ مَيْتَةً وَتَجَلَّى لَهَا مِنْ هَذِهِ  
الْبَيْنِ تَوَاقُفَانِ وَأَعْلَى هَذَا الرَّجْعِ لَهَا بَابُ الْإِسْكَاتِ أَمْدٌ وَحَسْبُهَا

تداح الى الصاعه لا الى الباعه والرايه اذ وقع مثل هذا الموضع في العرس

غير قصد له نادراً ولا محتمل أن يكون في التثنية ما يقع فيه الاثر شيئاً ولا يظهر  
 حثته الا في النظم لان فيه الانتقال من وزن الموزون فادفع العجز في هذا النوع العجز  
 فانه قد سطراناً أو محزناً أو مستطوفاً ومحمولاً ويمكن ان يجعل البيت منه اربع وارب  
 فاذا استقطبت ما بعد القافية الاولى فما البيت فهو كذا واذا استقطبت بعد الثانية بقي البيت  
 مستطوفاً واذا استقطبت بعد الثالثة بقي محزناً او اذا لم تقط شيئا كان تاماً ولا يعبده  
 محمد بن حابر الضوي لا بد من العلم بالبدعيه في غير بدعيه المذكوره مما

- ١. تنويع بطون ما زنا في البيت الا ينهي عن حبه
- ٢. يحدو كعض طرطوطا نشي البيت لا يصير عن قريب
- ٣. لو كان لوما ليرى الى الجا يولنا في البيت يتو به

انزلت في بطون ما زنا قد شتينا اذ لم يجعل من بيته **فصل** في بيان  
 الزجر القائم وهو الضرب الاول منه فان تركها كانت على الجاهل من التام وان استقطبت البيت  
 الاول لا يحد عن حبه ومن الثاني لا يحد عن حبه ومن الثالث لا يحد عن حبه ومن الرابع لا يحد  
 على من حبه ما زنا من الزجر المحرق وان استقطبت البيت الاول قوله هو المبدأ ومن البيت  
 الثاني نشي البيت ومن الثالث يحدو ومن الرابع قد شتينا من الزجر المستطوفاً وان استقطبت  
 من الاول ما زنا ومن الثاني يحدو الخنا ومن الثالث رال البيت ومن الرابع لما دنا الى اخر بيت  
 من الزجر المنهوك لكن الاواني ذلك المكنية ملكة الادب وانما في التثنية في بيت واحد  
 وهذا هو المطلوب من نظامه البدعي لا حل لا تستمر اذات بايا فتم على كل نوع لا يحد  
 الملتزم مستحبة على الضيفه التي قد عرفت فانه لو جاء بالتمية والنوع في اثنين اطلق حكم التثنية  
 وخرج عن شرط اللتمام والعيان **باب** في بيان هذا الزجر **فصل** في بيان  
 على شروط البدعيه **فصل** في بيان هذا الزجر **فصل** في بيان هذا الزجر  
 هذا البيت ولو رايت مضاي رشيت لي من عذابي وهو محرق محترق وستة عذابي  
 المثل منها حصر الوجه مثل المثل الى غير غير ابراهيم اعظمه او عذابه الضربة  
 في البيتين لا على الجاهل



[illegible]



التبسم كان شبه التمام وأما الخاتمة فماؤه التميم وتماه من المعنى قبله اعتبر الكلام  
في كلام لم يتم معناه والتبسم عبارة عن الأتيان في النظم والتركيب أو أطاحت من الكلام  
بعض من معناه وهو على ضربين في المعاني فضررت الألفاظ فالزم في المعاني هو  
تبسم المعنى وبكى للمبالغة الاحتياط بقوله طرفه في ديوانك ومعتداً بكونه العام وفيه عيني  
قوله عمومتهما اختلاص احتياط وبكى في المطابع والحق أكثر عجيبة في الحق  
عقاله من علاجها من كبر أو أشد وهو من التبعيض جبراً عليه قوله تعالى من ذكر  
أو أنشئ تبسم وقوله وهو من تبسم ثانياً غاية المبالغة التي قد حكوا لم تبع الكلام وحسراً  
على الضم ولو حدثت الملتان معناه واحتل حشر البيان وهذا نفسه والله  
صلى الله عليه وسلم ما انفرد به مسلم تأمر عبد مسلم بقتله كل يوم حتى عثره ركه من  
الرضا إلا ابتاع الله له قفراً من الجنة فوقع التبسم في هذا الجود في أربع مواضع منها قوله  
بسم وقوله ومنها قوله كل يوم ومنها قوله من غير الفريضة في ما سنبين من هذا  
القبم من المثلثة أنا من المثلث منهم أو يعطى عقاباً وأما من المثلث فهو  
يطالعهم تبسم وهو في عبارة الحشر فإنه ما دل على ما حاسبه للاحتياط  
بأنه لما لم يبق من المثلث سوى ما دل على ذلك هو ثانياً لفظاً التاجيد والمذاق  
على علانته تبسم للمبالغة ثانياً في التبعيض للمبالغة قوله تعالى مطعون الطامع على  
متكبراً وبما أشرافه تعالى على حبه هو تبسم للمبالغة التي يحرقها في ذلك المثلث  
لحاق في الألفاظ وهو الذي هو لفظه لا فاقه لفظي بل محتمل لوطر حجة

الحمد لله

الحكمة استعمل معنا البتة وهما وهو على من ايضا حكمة لا يفسد فيها الا اقل الحول  
 واخر بعيد مع امامه الوزن صريحا من الجاشن فالاول من الصوب والثانية من العوتس والمراد هنا  
 الثانية لا الاداء ومثال قول التنجب وهو قولك راسية ما حق طاعتك ومثنا  
 فانه جاب قوله يا حنى لانها الورث فافادتهم المطابقة وهو صوب من العاشن المشار اليه لعد  
 وهم حامية من المولفين وخطبوا التكمل الميم ونا قواني بالنتيم واوجد الميلا وما يعكس وما في  
 شواهد الكيلك موضعها والفرق بين التميم والكيل ان التميم ترد على الناقص منه  
 والتكميل على المعنا التام مكملة اذ الكلام امرز ايد على التمام وامعان التميم لولس  
 لمعان النفس لاغراض الشعر ومناقصه والكيل كمالها مقادير الشرح متفاد من التميم  
 وكلم به لست جرمي في التميم لكم صرعا وار حيت عكس كمر تحفيمه والتميم  
 قوله طوعا منه ان اذ به لم يذل بذلك كمر فاسمها المعنا والعنان لم يعلم هذا النوع في  
 مويحيتم والفتح من الذي يظلم من حمة الله في بدو حيت

والبيان من لحن في التميم دان له . والتميم من عنة صوغا يحكمهم ولولس  
 التميم هو التميم بعينه مع زيادة التورية في التميم وقوله طوعا فاسمهم لمراد لكن قد مر الشرح  
 من الذين هو قال طوعا وارضعتكم كل محقق ومت بدو يعني مطول من الشرح الذي  
 قبله وهو صلات مقادير الشرح الحوت فاعلى النعا معاني هذا الميم .

بولى من ليل لشر تحته بدو رت على التميم في نظم فقرى بلبل  
 الشعر من التميم الذي تتعار من تتجارات الجاشن فاني لو كنت يدو عتد بدو البيا  
 لبحر المضاوكن ردت البدر لا لارض بلبل الشعر مما دحتنا وولى على التميم نعمان  
 مع رايه في التورية التي فيها لحن الميم ما ولى على العظم تميم ثالث استل بطرمان  
 بهتم المعنا ومنه في الاصل السر فانه انكلم

**واقرعنا بريقا** **ان نغمر صبتهم**  
 محال القادف تميمه لان المعنى ونبوة التكمال سوف العلام متاف مركة لكم  
 وهو عبارة عن توال الميم كالم عابنا له توال لا يعلم لولس ان شين الشرح لا مع  
 من المتناسبين حدثت عند الناس الميم بالمتبته ورايد من المتابعة المضاوكن



أو حكم ما أم بدت فان الحكم بعلم الوجه غير البدن الا ان اذ المبالغة  
 في وصف الوجه لخصت منهم كل من وجهه بدت منهم من ذلك شبه الشبه من الوجه والبدن  
 فان كان التواضع الذي الذي يعرف الحكم حالي من الشبه كما يمكن من هذا الباب بل يكون من  
 جاب آخر كقول تعالى وما ملك سمكاً حتى كان التواضع وقع هنا اجل المبالغة في الشبه  
 المتناهي في تمام الاعراف بل هو فائدة احرارها على جهة الاشارة الى تسمى صلوات الله  
 عليه لان التمام مقام هيبة واجترام واتكالها والاعتراف الذي يمكن تسمى على الله عليه السلام  
 يعلم ومنه قوله تعالى الحق عليه السلام انت قلت للناس اتخذوني وابي الهين مرج وز الله  
 فان التواضع ايضا لم تكن للعبية وانما هو اتوجه من اجنادك من الناس من جيل جيل  
 العارفين من جيلهم وانما ياتي لتكبر من مبالغة في مروج اودم او عظيم او يتقوا وخرج  
 او يقرؤا ومن بدت في الجفان انا اذ كثر من هذا اذ الله تعالى انما اهدى به  
 في الزمان الشافعة احسنون بكيلة ام صناع وودود مهروزة ام رباح ووصفه  
 للمبالغة الشوق وطول الليل وشوق ما اقامت او يقرن هو ليل ما اكاد ان زمان  
 ومنه ما عرفت غول وقت ودر وقت الصبر حتى يبين موافق ان العقيد  
 وسلك في بعد الى فقال له لستم الذين ابكم العبيد ومنه  
 المبالغة في العمل ايضا قولهم ما عرفت من طيباته تسموا او اياما ام موعود ثم انا  
 كمشله اشرك يا عبد ابدى اعتقانا ام البرق نزل علينا اجنا ماء ومنه  
 في شريف الدين راجح الخ من اطلع البدن في كحوظه وادفع الغري كمن علقته  
 ومن اذ ان ما في التماثيل كانه من البدن في كحوظه  
 وجميعه من العبد وهو كان من عبد ما عرفت فيه  
 محفل السهم عليه من اقامته في الدين من عرفت في  
 في من لم يلبس به فلا فلاح من عرفت ومنه قوله تعالى انما الله  
 وفي ابتداء ثنائيا وصفه من علم البدن اذ كان من عرفت  
 ثنائيا من عرفت المبالغة في تعظيم المدة في قولين طاب في الغري

ابن الجواليقي

• اني احوالي التهم به والواحي الشريفة والعديد الكثير •

• من عنكم الكلد للبطاع مكانه • تحت الشراع مع في جسمه • قيل له  
لما تجا حمل في هذا البيت من معرفة تحمل الدش كما له عطيما للذوق اذ هو ملكهم  
وتخذ منارت بها الركن والحيدة مشدو بلاعتها وحلت قفائلك في الشهرة شفا  
ومضغها فتقت لكم زرع الجلاذ معتبر • وامتدكم ملق الضاح المستفر •  
• وحسبتم نمر الوقاح يا بعا • بالنصر من ورق الجديده الاضر •

• كرم ان هذه الاستعارات المرثمة من حيا البلاغة من بين اوراقها وسعش فحول الشعر •

• حلت شباها ومنها في فنية صدق الدرع مبرم • وخطوهم ملق الجميع المجرم •

• لا ياكل الشرحا شلو طعنهم • ما عليه من الفنا المكسر •

• قوم بين على المشايخ عبرم • ومبينهم ورق الجياذ الصبر •

• ونظف نسج في البركا قباهم • مكانهم تباين لى الحذر •

• جيت من الاعراب لانا منهم • يزدون ما الانغ غير مكدر •

• لى منهم تينف اذ اجرد منه • نوا صرمت رقاب الاعتور •

• صعبا اذ انى الليالى صعبت • منتمر للحاذاث المنتمر •

• فاذا اعنالم ملق غير ملك • واذا استعالم باوهم مخفر •

• فغامة من حجة وعراصة • من حنة وميسه من كوث •

• ولم كسوط في هذا القدر من نظم من كانى الالعلى انه عرر الوجود وعرض هذه

النبلاذ • ومنعنا حيل لعاقف لى لافعة للبح ايضا حول العام هذه الصنايعه وملك

أرتمه البلاغة الناضى الفاضل من مخرج العاقل •

• انفتت فاحسكنام عبق عريت • أو تلغ للمحتاج والصكرامة •

• وهذا يشتره ام لمع شرف • من البرق تينا بالاقامة •

• وهذا الحش افره من اللال • وكما تيفت جواذ شهاب حامة •

• وهذا الذهر ام نبيد لريم • حشر فيك هز ليمه في الامام •

• وهذا لعل عبيد لى لى • وهذا لى كوث في الوقت الامام •

وهذا التوبام حبة لثماء فالتا لثفاء عليه شامة سيجانح هذا الابد  
 الذي لم يمتح على نوايه ولا يعلق الاميل من المشاخر من نوايه نوايه نوايه نوايه  
 العارف لكنه من المرقض المطرب وهذا البتر منقوش ولكن اروي غير اقل من نظامه  
 وهذه روض بندي وطرير ما هضوع فافيتي حله  
 وهذا الكاس وق من شاي وذكرك كان من كركه  
 ايضا من تحامل العارف للمناضد الموح  
 هذه سيرة في المجدام شريه وهذه النجم في التجدام عترو  
 واتمل لم يمار والقبووت لها موج وافرندعا في لحنها ورتو  
 فان في الارض فوف النواير مسلك المجدام في وحل القمر  
 و تاجا من تحامل العارف للبالغة في العظيم قواستعدنا النقط الفرد المانع على الارض  
 الكلاف انا لله مر كانه اأطاد وانت القديس كل منهل وأطلف لوني وان يصيره  
 ومثله قوا السابح ما فراج وادى شمس توديرة نفلت هل كركه النخض لزم ملك  
 تاجا من تحامل العارف للبالغة في الدم قوله هية  
 وما لوزي وشوفك لاد نري اوم الرضين اوم نسا وما جنة  
 سيجبر قول المشاعر وتعارف الى الغايه  
 لما اوعى عصف الرباض انه ملته مع قوا مو متوح  
 قلنا له ما انت مثلها ما انت هذا القديس مقصود وما جنة  
 لوسح واليلا سطة بيف الكنا رجه فاحيها الوليد  
 ما تضر الحابو تراكت نرا فانك لم يحزن على من ظريف وهذا البيت  
 من فضيلة خريه انتاهن خلكا ننا نجره الحابو نرا نرا من اشر من نرا نرا  
 بعض الى الفاضل اشر من تحامل العارف على تسيل النخض شرح  
 البين الوتر الوفاة شرح بذكر النوح واجهلة وتعالى نوح امه وتعالى الوتر الوفاة  
 ونوفى نوح الى فاني كركه انكون تحابل الوتر الوفاة  
 ما نرا شلا طلبة الرادي وما العلي ملها وان كان ضوول لزياب شجلا

المأثور









و يحججهم نزل العيايل هنام من قضيد مبيها  
• هرو القدره فاعجلوا شرا القنا • ونفله اعوضا لمتوقفا ايجنا •  
• ونقدتوا للفاشرين فكلمهم • طلبوا الجاهة لنفسهم لا انا •  
و لطيف بن سنان الملك مطلق قضيد بنونه  
• جوفته وقد ابدل الحرامه ما ابدى • وفيلته الشغرة تشيعر واحل  
ومثله في الذهب قول الشيخ جمال الدين بن سنان  
• ولعلك فاقا القدره • حيت الما اصبغه لآ • وليعصمهم ولجام  
• فان الهذه من تحتها • فتوفت تضادف ائبا • وما من من  
الدرق في هذا وقته في هذا النوع • والشيخ شفا الدين بن الفلام من قتيه  
• ما للواديت ومن اهل معنى • ان غاب عن اثنان فوفيت  
و حمله في الذهب ابرح • ما كفا ما من قول الشيخ جمال الدين بن سنان  
• ان الذي الذي تاجها وقامها • صكنا من على الف  
• ذكر نغز الما واشكر من • وزيد حذلقا فابى • وحمله  
قول شيخنا بين محمد بن ابي حنيفة  
• تراى ثامنا من تسلبه • اولوا الحشون بسلا •  
• ما ذاقه في شاقه • هذا وما كيف ولوى • ومن لطيف  
الضاحي في البيز هير • هذا النوع قوله من ابيات  
• ما كان من من عجلته • في حيت ما شئت من يسلمه •  
• بعين الضحا وببدر الظلم على يمين • و على سترقي •  
• ونسب وعن خبره • نزل الذي • تلك التي •  
اصا انه كتب الى بعض افعاله وكان اسمه يحيى وقيل له انه سرسنة بؤالة اما اوها  
• سلمت من كل المرود ونسب فوز النعم • في حقه لاشتهت شباها باللحم  
• بجبابك الخوف • كما يوحى بحماليهم • وتعد اقل ليه ما كان من اموكم  
• ومخرج عواجر فيه من حرجي • الكفا ونراة الورية من التوق لنها

اللعن في مع شمس الدين الترمذي من يدي الملك الناصر وما ذاك لانهما حضرا بين  
في ليلة ايسر فالتقى ابا علي بن الترمذي وهو في خروقة وعاد فاشان اليه الملك  
يقنع باليعري فكان تشر الدين خطا الى صكنا متفع .

قد متفقا في هذا الرجل الشهاب وهو ان صكت وتضى شرف .

ما للعبدة مصف صنائع . ما مع السدا والابا خريف . وما

أحلى في الشرح كمال الدين من نباته في هذا النوع مع زيادة اللقب والنشر

ولا صكتنا في البينين قال اذا عمت خنوكا رقتب طيف فقلت لها نعم كراوا

كوفي سمعت عن مح وتيف قلها ، حتى اثبت ورت فقلت لها الذل . وم

قوي شمس الدين برع في القوي لم اكن من هذا النوع هلا ان قيل في امر الكائن

، جهنم حاكم ناسا ، تقطع احكاما ونا بالكلها ،

، وفيها بعضا لم صحت ، وان يستغيثوا يغاثوا ماء ، ومنه موافق

المعروف المرحومي من كان مع زيادة التور

، من شرطنا ان اشكر ما البلاء ، صرعا يد او بنابر شغل لها ،

، معان مع الماني كاشها ، لا طاعة لله المكارم لها ،

في منه في المع المرحومي المصحح صاحب دوان الاما الشرف مدني المرحوم

كان عند عبوده بن اردن كان فحجة المقر المرحومي للشيخ بهم كاذل الملك الشرف

للثانية تاريخ حكاية فرد وصل قال العكر في فضل الليالي من لها وفيه الزيادة على الاكفا

ما لقبنا في التبرير ، صلو من الكالمان تراوحه مومي مطوا احيار في تكون لها ،

، والله اكبر يا نور دودهم ، ياديت ما لفت في مملوفا ،

وفيها ايضا زيادة الاقتباس في التور

قالوا وقد رطب في تعري ، وما ضايفه متفقا

ما صرحت في فلتى ما يرفعه ، ولما با حشر ما علما

العامي ما د الدين من البضا في احواشي في صيغته ، هذا الذي

سيقا الله من عينه الرحمة نراه موثقا امير به المقر المرحومي المرحوم صاحب

دوا من لسان الشرف المالك لسلامته تمديد الله بيمينه والشيخ شامس الدين  
 دوان الطراز على نواله من ذنوبنا لاكننا باكل مع زيادة النعمان  
 ارجو دواها لنا الازرع لتعلم ما تشفت بها من رفع  
 وفقدت اشهر في ايامي شعرا ونقول في الفرق حتى مطلع  
 موهبا رقيبنا فلتت فلما احدثت تغما وسمعت من شرف الزين لبرد ما  
 منه وفيه حسن غلف من الاكفا حكم الرايهم وثبتت وشامة الاجل اكرعني  
 ومفيد الزمان ريت علفا من عني فشدت رجل عيني  
 بعدت مدخل طاهيا واتول عن غياها الاوحدى لاوحدى انما  
 ما اقرب ما كل يدى وما و... من غنا فوسع ريت به من غنا  
 وماذا تقولون محبت من غير ابوابكم تحسلا  
 وجاكم من ابرافيقا من مالكم على عزائم لا ومنه قوله  
 مع زيادة النعمان مولاى انك محسن غنا وكرمك فلا شكر لك ما جيت وان امكنك  
 من بحيرة قول السج بمانا لادن القرا طرقتا مع زيادة الزور والاحساس  
 من محبات الخدمة قد اطالت حسترات  
 كلامنا فبعالا فلتان للفتاوى و... من سياتر  
 اعتناء صدر الدين من الادب الحنفى نور الله ضريحه وحيل من الرضا المحترم  
 حقوقه وصنوجهم على ما المحرمات من شرب وثمان ما لير وهو اذ ذاك صاحب  
 ديوان المفسر المفسر بدق المحرمات ومولانا السلب الكمال الجيد خلد الله  
 كمالها في كمالها يوم سلب المحرمات ايام كمالها على نعمة الله ورحمة ورضوانه  
 فخره على ان لا تحسب من يومه و... كتاب فواصي الكفاية المشتمل على المحرمات  
 توصل بحقوقه ورضيق محبتهم و... الى ادعوه من كنه غنما فلتان  
 مضى بنا حياة و... تلقى مسعود اذ ذنا فليم نوع عهدا والى  
 وحيثما المولى جالسه من قيان كان يربا اجتنابا والى  
 فقد الله بالامور وتوحيث في خيرة من فلتان الى وسوق المحرمات

في هذا النوع مع راجع الهام العرفية

نطلب منه فله فهو نافع، فقال: قل حسنا لن عملا.

فلما بالوضع إلى عبد . فبعد كمات أقبل قال نعم إلى . وولي أيضا

مؤيداً للنقض صبياً يفسد رثقت ملافاً فتغلبت وهرت ان انكسار

فادستبطلت اقل من هوسا له ان لا فهم ما نقول - واغا وهدا

ما كننا بالبعث قد فهم انه عزنا الوقوع حدا ولم رجوعه كما البدع في كك

وليس سنا ملك من ملوك اهل الفراة والخرال والخرال كنهت نفسى عنه وتبرناه

• وَلَقَدْ كَفَفْنَا عَنْ آلِ هَارُونَ إِذْ أَعْيَضُوا بَيْنَ الْيَدَيْنِ

وَسَمِعَهُ يَتَنَبَّأُ بِمَا أَتَيْكُمْ مِنْهُنَّ وَفَضَّلِي فِيكُمْ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

امانت قہمنا لودی وایتوا لیتے ولا فوج و

و منة الله على النبي من كائن مع زيادة التورم والتورم في هذا النوع

لَمْ يَنْفَعُوا مِيرَاجِيَّانَ الْعَصْرَيْنِ قَدْ نَفَعْتُ مَرَّاحَهُمَا •

لله جلّ جلاله عز وجل

فَلَمْ يَنْفُخِ الْمَقْدَارَاتِ فَلَوْلَا أَفْعَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

عزیزاً ستم! او تو ما اقامی بدتر از این بن الدیاسینه فتح الله أجله .

• آدمی فاضل و صاحبِ نبی صلی علیہ وسلم سے ملے بغیر اللہ سے ادا نہیں ہوتا۔

وَعِدِي بوجدي شاهد وكشما اخفى فانه من قاض وضاء ومردود

يقول صاحبي والرواق : " وقد سطّ الریح بناجا رهرا ،

[illegible]

وَمِنْهَا رَأَى مِنْ فَسْطَاطِهَا  
كَأَنَّهُ جَدُّ الْوَيْطِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ بَيْنِ مَا يَجُودُ لِي وَأَنَا خَدِيمٌ قَلْبِي رَأَى فِي حُبِّهِ دَمَامَ الْبَيْتِ يَسْتَفِ

• واطرف من هذا الرقاد كما بما يحكي القام فليس يحسد بالرقاد ولسد  
 المهر المحدي نضل بصرك من لطفه لفته الكريمة في هذا النوع  
 • نكلا لعل مكره وتوالجج دأه فالندام يحولنا جلا كاتى على التذامر وسه  
 من نعمه ليعنه بكرمه سيدنا فاضى الغشاء سيدنا الدين من الجادوي الجنى نور الله  
 وأباين يديه مدشوا المحمدية وراجين الشيبه غصه يمين فها الاكثما بالبيض  
 والموته فالفايس ورمع القدر من الورق البينين اذا اقتدشوا الموتى الثاني  
 وهذا الباب يحوي الوقوع جدا وتبكي هذا القالب غيرتوه بعل على الحاد وفي  
 صناعة الكلام هذا مع الاتفاق البديعي وحسن المطابقة ولم اذكر الاساق الآن  
 الفياك اله القاصه سيدنا الدين البينين شهور الحشر الادب وخطبه المشار له  
 عشر للدين حيل من اشارته نعمة الله من حجة وحسنا •

• يا مهي السمع كمن تحدي • ولا تطل رضى فاني على •  
 • انت طيل من المصود • كمن تحدي راجا ما خيلي • وبما صافي •  
 • ان شاء ان انظم له شيئا على هذا الطرح فخطمت وانا بين يديه في حلك المجلس  
 • بقولك صفه نفاشه حريمه • عسى الغايضون قتل لمضاج  
 • وغالطت ادوا الوالح وقاله • والا ايقرا فقلت حرايا • وطم  
 • شيخ حال الدين من ناته ررحه تعالى هذا النوع وحكته دياحة النور  
 • ولكن لم يزل لوزن اذ صرح من طرفي الاكثما كما علمنا حيث طال •  
 • اول وقتها الغلام نعمة حقه طعام الفطر باغايه المناء  
 • بعدك قل المجامع تقايت ورج ما تم من اهرى ودمى الكافى •  
 • قال الشيخ رحمه الله تعالى في هذا النوع من الشعر قاله سحر الاسلام  
 • في هذا النوع من الشعر قاله سحر الاسلام  
 • في هذا النوع من الشعر قاله سحر الاسلام  
 • في هذا النوع من الشعر قاله سحر الاسلام

• في هذا النوع من الشعر قاله سحر الاسلام



في الاخصاء والرقه ولكنه قصداً لمناسبة الملامح والادوات ما تقدم من ذكر  
 القنن والعنبر لعدا صلب العنبر في هذا الموضع في صومع هياكلهم  
 في وحنه خرس من حناير ما صخره . واذنه من ورق الأترش والمناسبة  
 عنابن الجلائد والامر والنظاره . ومنه قول حننه في البيت الذي سلكه  
 انتم بنوطه ونور المعها . وبنو نازك والحق الحكيم  
 . وبنو الأنايح والمشاعر القفا . والركن البيت القين وروم . هذا  
 النظم احسن مراعاة النظر وانا في البيت الاول حسن المناسبه من الاكل الجازية  
 وحننه في البيت الثاني في هذا البيت

. والسعير في التنوير مطر . والامر في شرب الجناح محمل .  
 . وسطون جلكها الفاقا . ممر تنقط باليرما وشكل . فانه ناسن  
 الثوب والتطير ومن الممرش للاروين لتطويرة الالف والنقط والشكل ومسلون  
 في السعير . دج الباع لقوم مخروص بها . وبالطوال المديجات فافحش  
 . من قدامك اللاتي اذ اكبت . محبات مبداء من دهر عديت  
 . واما السعير ايضا تناسب من الافلام والكابه والمبداء . وعانه الحامات في غده  
 في البيت الثاني بدع الرمان من تعيد نصفها طول السعير

. كلك من عزم اهو حنونه . كاني وأجنان عين الرذائل  
 . كان السري شاق كل الماطلا . كان له شوق كان المنافل  
 . كانا جبايع والمبطل لنافم . كان الفلازاد كان الشراكل  
 . كانا فاسح الذي منى . في جعبه فامع من نافي طفل  
 . كانا طر ازجوة في زورنا . بعور قايقرى ونجدينا بفعلو

. صغان نرى من شوقنا في الزيد . زمر محي لفرج به كطل نيل  
 . كانا في مطلق حوشيت . بناف لطايعل دمتي فامشيل  
 . كان يدي في القبر غواصا . به صكلي دته قبيح نيلوا



انظر اما للتامل الى ملصكه هذا الشايع الملقب الذي ما دخل الميت الا وانكسر في ملايمه  
من المناشجات البديعه رحم هذه الغايات التي يقنع بها حول الشعر وهذا الامام  
الذي سلكه الحجة بري خلقه واشارة اليه في مقاماته •

- ملوك قبل بكاء بكت قنانية • معدي شيت النفس قبل التندم •
- ولكن كنت قبل هيج يا البكا • بكاء فقلت الفصل المتقدم •

فان الدمع هو الذي سقى الخبز في النظم المقامات وسبك العلوم في تلك القوالب القويمة  
وعلى نوايه فتح الخبز في الشغل بعض استقامات ما به وقفي ارجعني زهشام بالحرف  
من هام وكاهن طرح الامكنة في بانحة أبو زيد السزوي وعلى كل تقدير والدمع  
قرب هذه الربة وعاش هذه الشفايرة • جميع • كتاب من حسن ما شيد •  
ومراعاة التظير من المستحسن من هذا النوع فلو بعضهم في علم معه حادهم بحرفه  
• ومن عجب يتعجبون من حادهم • وحدهم هذا العن من كل كبر •  
• عوانك ترجان وتكره حور • وخذلك قوسه خالك عنك •

هذا الاديب المتكلم باتب من الجذان والتغزو للندد لكاذب الوجه لمقايح هذه  
حاجب وبين ترجان وهو هو ويا قوتش وغيره لما يمتد اتما للندم فلو في صكوتها مع  
غير ما تب كان صا وبعيا وان كان جازا فاقم حافق اعلى اي ناس فونصة  
• وفردحت عيانية وقر لا تكذب • برب زرم والفتا والحوض والمخض •  
فالجوق من الخب من المناسبة لانه ما يلام المحقق الا صفا وزرم وانما سلب القراط  
والميراث وما هو مواليوم القيمة وتسلط يده لما شيد في كجنت  
من لوزن ايناها حور لا عنده • بضايا كما قلها الذك والشب فاقم  
قائل ان الله لا يبارك في شيب حتى يتجمع كاللؤلؤ من لؤلؤم النور ولوه كثر معة  
وما يلام ذلك على شيب المناسبة وحلق من التقى •

• برب • من قول القائل له كرم اللها لله لشيء •  
• بعضي يخافني في بعض • حتم مقم وفولت في • وكما تلوه في بعض •  
• مردن الاخوان الغض • وعزده في بعض • بالامان • وقد كان كل الذمعه في بعض •

انظرنا اجلا ما تات بين الاخوات والورد وحلب القلوب انشا الاذواق في الدنيا  
 من البرقة وحسن الكاش مع الاستغارة التي تنقار منها الحاسن ومن جلا ما تات  
 في الذوقين هذا النوع قولين بطرح لبتنا يا بل العناق مرزقة بالقلب ومن منديل احما  
 لهذا البيت طمنه نصيحا لومعه ان بطرح لبرج نفعه خاضعا وسلم الى مفاتيح منته  
 وهو فلما انتصا على الجواز مكنها الطرق الكفا لبتنا يا بل العناق مرزقة بالقلب  
 ولا خوف الاطال انكلمت على من ان بطرح على النصير عافيه ما من حسن المناسبات  
 ولا استعارت بما يليق مقامها ومن عايات في قدر بنا ب قول القاضى الفاضل  
 في فجع لطفه صديقه . والخالصة وقلبي الطائفة . وعجبي من قدر انسا  
 قول بحبر الدين بياض . لو كنت قد خفي وقد خفي الوفا في موقعا الموت عنه بغزل  
 . لمرى ناييب القاه على يدي . تحرى دجائز تحت ظل الفستقل  
 من ايا المتامل ما احسن ما نسب مع محنة من الاناييب القاه والجريان والفستقل  
 اعياد الوترية الطاعة وحسن نظره فائق ما حققنا الامير بحبر الدين من دستان  
 هذا المبدأ من من جاد في هذا الباب بالغ والاعتكاف على مناسبه وتراكم  
 مراعاة النظير بدرا ليدن حسن المعرى الشهير بالزقاري قول  
 . كان التجارب الغرما لمحت . وقد فرقت عنا الكون كجها  
 نياق ووجع الارض ففهمها . جليل وكبر الزبح خالب ضريفا . فانه انما اعنا  
 للتعجب والتشبه البين وحسن المناسبه في مراعاة النظير مع جلاوة هذا الانعام  
 ولطفا الاستغارة والاسد من من نفعه الشيخ عرابين الموصلي في هذا النوع  
 قوله . بحبر الدين بياض نصير . لا سطر معروف ليدن نصير  
 . عرافيت النظر وقلوب ريت . عدا ركب خضر النفس حصارا الذي تحضر  
 في حضرة البين من انعام المناسبه والله اعلم . في هذا النوع  
 انشئت معصا حاز ود اعجب . شفق بياض قد اوجس نصير  
 صار دمع برعي النظر هدى . عند لقي سلا من عجب . كمناسبه  
 هذا من المقصم والسلاسل العقيق واللوز هذا مع ابراز تسمية النوع المديح والقصيد

بطرح الزقاري

1

مطرب الغزالي معنى التوراة وست بدعية الشيخ صلى الله عليه وسلم هذا النوع  
 ، بما ينفذ أو ينفذ بالقرآن ، من جهة نشر مديحهم بالحكم ، كما  
 في الشيخ صلى الله عليه وسلم بين الجاهل والفقير ، والحق والباطل ، والبيت طاهر بآسن هذا النوع  
 وست العيان بردي جبريت اسد وستر من بدو ، ووجه من مخارجه مبتدعه ،  
 هذا البيت تأتي له وجهان بطر عليه ، وفوقه لغة العقل ولا يمينه ، ومن المناسب  
 البدعية ثبت ثابت لكن زايه الشيخ الماحض نازح هذه البدعية اعني بدعية العباد  
 قال ابن العنينة في البيت ثابت الرواية في الحديث والبدو والنسب فما يناسب الحكم  
 وسحرى من الشيخ استمر من حشر هذا البيت الموهوب في اوزم وطمح في لحمه في غفر  
 ارمع العري محمد بن لاجمه له وست الشيخ عمر الدين الموصلي رحمه الله تعالى وصيته  
 في ارجع النظر من غفره ، انا و خلفوا ، من شباب و من غفره و من حشره ،  
 المناسبة في شيخ عمر الدين بن الشاب العقل والهمم الطمانه فطبعها لثباته الى ام  
 من كنهه علمه ولم ، في هذا القدر كفاية في الله علمه وست بدعيه  
 ذكرت نعم البدية بحبائنه في راعى النظمين سر منته مبتدعه المناسبة هنا  
 من نظم الا ان نظم الحجاب ونظم التعر يدعه جدا هل النظم قد امع في هذا الانحطام  
 ومغازله عيون الغزالي في ستم النوع البدعي ، وتريته وقد جبت عنان للقلوب ان  
 كانت المعصية هذا الغزل الضيق من الالبان كثر ما زيات واقه انظم  
**قلت دفع موج كى مثله بالمج قال قد استتمت اوزم**  
 القليل ما فرغه قد انه من اسلاف اللطيف المعنى وقاله وان يريد المتكلم معناه  
 لا يدل عليه لفظه الموج ولا ينفذ في من لفظه في ما يلقى لفظه هو اعد من الله  
 ظهر خلاف يستلزم ان يكون هذا اللفظ المعنى المراد كقول تعالى في لحي الأثر وهذا  
 البشير العظيم عليه الصلاة وحيثه اى ملكه في قوسه ملكه وحي من فخره فيناش  
 وما بعد عن الله الغاض الى لفظ القليل الا الا من اجدها اليجته في بلاغه اليجار التي  
 كونه المعدل في الحاجة كما اننا امر متباع ولا يحصل ذلك من الله الغاض  
 ذلك في البيت كنهه قول الشيخ صلى الله عليه وسلم في حكاية من يقض القصة في حديث



أم نزع زوجه كليل ماسه لا يمز ولا يبرد ولا يور ولا شامه فانها ارادت وصفه بحسب  
 معناه فعدت عن لفظ الموضوع له الى لفظ التمثيل لانه من الزاوية ودكت تسليمها  
 المذموم كليل تمامه المجمع على وصفه بانه معتدل فضمن ذلك وصف المذموم بالعدل  
 المراج المتكلم من المشره وكل اللفظ للذن سبحانه لمخالف وطيب المعاشرة  
 وصحت التمثيل لذكرها في التمثيل من مزاجه الحيوان وخصوصا الانسان لانه يتخرج فيه  
 من الكثرة والفكر ويكون التمثيل جعل شكاً والتكلم على الاجتماع بالحبس كما قد جعلته  
 لئلا يعتقد البين الحرة والبرء والبطول في الفرض هذه صفات لتمامه ما كان للعدل  
 يرد فيه فهو مطلقاً ما النسبة الى النهار لغيبه الشمس حلوص هو من انكسار الحرة  
 فيكون في البلاد النارية شديد البرء وفي البلاد الخايرة معتدل البرء مسطواً  
 ملقواً انك ندمى بل تمامه ويجوز ان اداة التثنية لقرينة المشبه بالمشبه به وهذا مما  
 يبين لفظ التمثيل كونه لا يحى الا مقدر على غايتها وهو لا يشق في العدم التمثيل  
 والاستعارة ضرب من التثنية ولكنها بغير اللفظ والتمثيل هو المثل وهو كتمثيل شيء في شيء  
 اشارة منه كقول امر القيس

وماذا رقت عيناك الا لتصرف \* بنجمك اعشار قلبك فقتل قتل عينها  
 ما لم يبين ومثل قلبه ما عتار الحروب ومعناه انما بكت لتعجبك قلبه كما قد خرج التام  
 في الاعشار فقتل كجاء التمثيل والاستعارة وقد تقدم ان التمثيل ضرب من الاستعارة  
 والتثنية وهو قريب من التمثيل ولكن منها فرق وهو جعل التمثيل من التثنية

من جهة اخرى هذا الباب اعنى التمثيل ما خرج من التمثيل من التثنية  
 من جهة اخرى البليغة المستوحبة لشرط هذا الباب هو ان تمام  
 من جهة اخرى مكره عن جهة اخرى في النارة قد ينقل من داخل النظم  
 كقول طائفة من شعراء الجاهلية لم يخرج اليك من الجاهل في كل  
 صفة من صفات البين من حيث ما به مثلها حاله بعد حربه صكوا عن حبه  
 خطا طبعه وفرادى رايه تلك الحاية والنارة قد تلتط من صير المقدم وندمنا  
 للتقبل ومزاده وخرج من التكم وانهم احباب يحبب مثل الحان قوله واليائز قد تلتط







في القولين ينطق اليها وعلى موافق محاسنه ونكته بطل الشرح طالع الدين شانه  
 2 مواضع كبره وقد عرفت في هذا الشرح ان اذكر من ذلك في ابتداء قول  
 ويعرف رتبة الشرح طالع الدين الوداعي من كان صاحبها حلالا قال الشرح طالع الدين  
 الوداعي في قصيدته اثبتت عن الجراح ولا اتم عليها لانها قصيدة  
 مراد في عشق الحبيب قال ما هذا في قصيدته شوقا قال الشرح  
 طالع الدين في غنائه قام بدين بقله مستحلا طبع الحنون ما لوداعه قال الشرح  
 طالع الدين الوداعي اذ ارايت عارضا مستحلا في وجهه كحته ما عاقل  
 فاعلم حقا اني من امة نقاد الحنة بالسلامة قال  
**الشرح طالع الدين** وقد احدثت بحكمة من احتجابه لم يخرج اسم واحد منهم من جيل  
 لقد شمع الرمان لنا يوم غدا فيه النسي مع التسبيح  
 بمصاحفنا ما نرى في علي في علي في علي  
 علوت انما وندرد مصا فانه من حسن جلي  
 فاحتمى الثلاثة صرحت علي في علي في علي  
 من اخذ من حبه دم الشهيد المغموم  
 فارحرح المكنس ولونه لون البهيم قال الشرح طالع الدين  
 رتبة الاسكر الكاثر من حننه دم الشهيد الصاير المغموم قال الشرح  
 طالع الدين الوداعي نقض ما لغان من طرفه ومرتبة الشاة ما جاز قال  
 طالع الدين رتبة لو فقت جرد رصاب من قفله ما حارب الحبيب التي ثلثت  
 مع ان الشرح طالع الدين ان رتبة طالع الدين الشرح  
 قبل ان شيت ان يكون مينا فتروح وكن من المحصنين  
 قلت ما عظم الاله محمد لم يمع من الطمة الملبنا  
 بجلال الله رتبة قال في خلق ورح فتخرج مراد الله وتنعى مينا  
 قلب دعي بغيركم لم اصبح بين ظهور التليا  
 الوداعي مينا

ما عاقل



• ما غلب في الكار من الطرح مدي • وأجدر من يعتري فيهم وفي حسن •  
 • فالمراد ان جاؤا لى محرمي بمحرم • اذا اقام سفرى معشر حسن • قال  
 الشيخ حال الدين من نياته من قصيد •

• قاله فيه كبر • فلاجل ذايحلى الشدا • ولكن هو من  
 وكل مبرد عن كبر • بيت لوديعي فان الشح طال الدين جبط مكافيا  
 ميتة فلاجل ذايحلى • قال الشيخ علا الدين لوديعي •  
 • ما كنت اول غرم محرم • من اخل باذى المقادير • قال الشيخ  
 حال الدين من نياته من قصيد • بخل يشبه زيم الفلا • ما طول شجوى من بخل كرم  
 • قال الشيخ علا الدين لوديعي • في مبيع اما

• مدعي عزاء راج في الحسن جته • بشقة اما همت من اوجد •  
 • اذا ما تبدا غايده ايميني • تيقنت جفا انه حنة للهد •  
**قال الشيخ حال الدين من نياته**

• اندي لهما بعد الحظ • ليربق في حبة للورد • قال علا الدين  
 • لوديعي من قصيد • تحت على مبرمتها • وعدت مطوقة بما تحلت  
 • قال الشيخ علا الدين لوديعي •

• تجلت بلولو لمرها من لام • مغدت مطوقة بما تحلت يوم • قال الشيخ  
 الشيخ علا الدين لوديعي من قصيد نصف ملحا من بخل •

• قاله من المشاق الا ذلك الخيل • قال الشيخ علا الدين

• قاله من المشاق الا ذلك الخيل • قال الشيخ علا الدين

• قاله من المشاق الا ذلك الخيل • قال الشيخ علا الدين

• قاله من المشاق الا ذلك الخيل • قال الشيخ علا الدين

... من ...  
... كان يمكن نظري اعتقاد ...  
... المصلي ...  
... الشرح ...  
... من ...  
... الروح ...

... الواجب ...

... والعين ...  
... الخ ...  
... طاهر ...  
... شاف ...  
... الفصل ...

... من الدين ...

... موت ...  
... راسي ...  
... في ...  
... في ...  
... الله ...  
... الله ...  
... الله ...  
... الله ...  
... الله ...

في سدر من سدر عظم من نزل عن طيفته وكانت شجرة غير مشكورة.

• فلا تخف من أوامرك • ولا يبدل لك ما عرفت • ومثل قولك

ارسلناك ورسلكنا من أي الأسماء

• أي من سدر من سدر • وظل عذارته الضياء الاضلال

• جعلك للتمييز نصا لما طري • هل لا رقت المجدو للمحق فاعل • و

عسا فو • فنهضت عرج بالحوط لاله • فلم نزل هذه الاربع •

• حتى تظيل الدم وقطاع • التاكن او عطا على الموم • وسدر

ورث من سدر من سدر

• يا شاكلا على المناول من اجوديتك • نزل من كبريتي • وما القود من كنان

• من سدر من سدر لها • من سدر من سدر

• يقولون لي ان الذي نازدك • من سدر من سدر • ووارث

• صوي كاد من سدر • فابن سدر من سدر • وعوايد • وسدر

• ما انزل في الدف من سدر • وذلك انه مرض مكنيت الى الملك اجود من سدر

• انزل في سدر من سدر • يزل انزل من سدر قبل انزل

• انزل في سدر من سدر • ما من سدر • والدا الولي • وعادة

• انزل في سدر من سدر • وقال انزل في سدر • واما القاييد وهذه القلم

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

• وانزل في سدر من سدر • وانزل في سدر من سدر

[illegible]

وحدثهم احدث حمار بعد ما اعنت ورا الركبت عشاق ومنه  
 موت سنح شمس الدين حمار لما دلتني باطم البديعية  
 يا لها الجاوي انهي كل الترا نحو الحسب محنتي لتساو  
 حي العز على النوى واصل الى امل الحمار نابل العشاق  
~~يا جيتنا برمي وادي حلق ورمي مع الغزال الحار~~

يا جيتنا برمي وادي حلق ورمي مع الغزال الحار  
 من اول الحبه قد قبلته مرثيا لاهل الخيال  
**اللطيفة** قول السنح زن دين لو رددت وفكرت الى بعض عاونه  
 شيب الضا واطه شيخ الاسلام قاضي لعضاة مشرف الدين من التاردي  
 جيتني اخي كالف الضا وكفينا من ضيق عيلني

يا حي عالم دمرنا اجبتنا . عدا المصروف في دم الاخون . **وتجني**  
**هنا قول بعض الموال له** كدر حدي عالم ما كسر الطرد عليه لو من صار وخر برد  
 نابهاه والعارض النام جولو فرح ما فاك الحسب تايه ما فاك الورد  
 ان النح شمس الدين الضاع استشهد في شرحه البستي  
 برقم شمس من رجل اهل عصره على بعض الامواع البديعية **وتقدمت كرتي**  
 للشح علا الدين من مقاتل الحموي عند ما اوردت له في امواع الخناس وقد كرت  
 له صافي باب الوجيه رجل موحها في جياط احدي من دمرك الحاج على المذكور  
 من اعيان اهل جاه ان هذا الرجل دخل الى بلاد العرب وعاد محلقا بالرفرافات وشر  
 الشيخ علا الدين من مقاتل اعني في الرجل مشهور شرقا وخرنا ولم يحج معها الى الاطاب  
 في وصفه والرجل مصلحه هو خا طه شحان تبارك من بالجهل على المصلح لانه الكرمي  
 سكاوا اللو خا طه في ثوب من شحان محض شحان طه الحكم القدر حتى ان الدين لضعف  
 ان يكون الابن راح قدوة في شكل . بعض المختبر سم فراد حقا حقا في نور من العو  
 كم في تخرجه في القلب قلت نصه ملاك الجيب من ولى فرج كروب جل شري الكوم  
 مشرفيه والذي نال من حسن معلوم مراتب على غير الاستق وفعلوا نعت طيب الوصال

مضع وصلوا واصلوا لا استطاع حتى يبنى ومن الموت اقام باج او ذراع وترى طاهر  
 مضع لكن باطن في الدراع وان هو طول شقه يعادى الانقطاع او ضلوا حضرا العظم الكس  
 والمنا واصلوا واصلوا كما القصة في جيبى اخذ لي ورفع كلام قلت ومعنى معدي  
 ترى انش بلوق كلام والى جك لو علم سلاى بر او التللم سلاى للاحدر فصر  
 ما بخلوا وفتح عارضى وضربوا شىء يعول دال الخليج للودى ما قال لفظ  
 عتلى قر صنف جيبى شعريه بفضل بطرك المتصو كفت جيبه الصابح تستمع دل  
 البرجا في البحر فالبحر فصرن بل هو شرا لله على حين انشوا جليل الزرق فاس الحضر  
 بالهلا لخلوا فالصل في خدي وعرض بالعارض احسن صفات قلت حله وروى من  
 اطلن فيها حمات شتات وعليها اذ اطلن تفتتت قم ما اهلها سات فالتا هو لا  
 بوب شرب والخمر ادم من صلوا فده حصالات خطوط وترق لاعب من حمون بعلوا قلت  
 كفا القاب والصفاء فانا في الكائن اطوى عابر مسطفا مدرا عين ساش واكتى بوب  
 وفار لستى لفتوه لاس وان جال خليص مر من ايدى مك الوصال طولوا وادعراغ  
 عن صفات مدرك الوفا ذيل حانك بستان منبر القمصان من كبر ضالحى سلك  
 المسوز في مكتوب جيبه قف ضالحوا واصلوا الشقيقين من اكاسى بالجل فالحوا وقصب  
 الخلاف وقف عراه فروحين فضلوا واوشق انزل الوزد في جيبوا وعلمه فضلوا  
 في الكلام صلح وتفرق واصل صلح ويبرج وسدر اصلوا ويغض ضحى سطن  
 وبعد بصرى بالتخاف مستبح وتقرى من حكمة الترحم ويردروا لولا واطوى شتر  
 مؤزون آخر اولوا مبدى فترى منه بجاهد مدكر ضرور وادعراغ  
 ربه ختمه ذا الرجل قاسمى على الايجدا جيد كافيه تخفف وعل لربنا المعرفه  
 من ريش النعامات اخف للضعيف والكبر فقل على وايد شرا احد ترخف كم زان  
 على ان كان شتهو بعلوا هذا الابلق والشعرا المبداه اركبوا وادخلوا  
 كفاى متايل فطرى رشم ككثانه هذا الدل منكره لبعده من رشم الالفام بصر  
 لقالبه من الخن وبعده رشم ذلك لانه ليشله الماام بصلح رشمه وروايمه على عودها  
 للبطريق لم مفدله مرشوم فانه بوجه الخطا وزنه وبقرا طينه ومصفه بون كتر



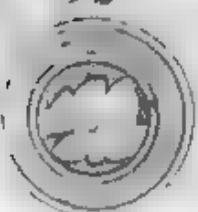
وهذا الذي اذا انقم ازال التبوله نظمه الامام واليهيهم واذا انشر عقود الانشا  
 خلا في بين عبيد الرحمن وجهد الجيم عتق المطالعا والسامله الشرفه طيه وشي  
 وهو من الشعر فما يتبع من القرض اذا علا في قنت برها امره فذلك كتم بالامر  
 لا زالت بباقة الطلب منطونه في يدع زمانه بانعامه كلا برحت كابه الشرفه في  
 وتشرع لوود اهل الادب ايلمة ان تستقر المشار اليه الى اخره لانه من حسن  
 ويجعل به الاكفا والتتبع كجمع في طيه وتشرع بين التخصيص العزل عتق الجمع هذا  
 النفس فليبا شر ذكر جعل الاستغناء بالله لمن من الكفك لتعليل بصر لشفه  
 لما تبا به بعد القرض تهم وكيل بظهر لره الكلام عتق بغيره تفوت وشيع واقول  
 التعديب والتأديب من الله وتفرع والوصايا ككثيره ولا يخفى الا في الفاضل  
 الاخر اشمن الفرقين المستويين المقلوب وبه عتق الشرح مع الفريد وظهر برأفة  
 العاضد بخوان ككل طلوب لانه الفاضل الذي انكر غير لم يفته سعة القدر عتق  
 بطاميه او كما ونزحه افانه ادب والحيث تحت بصر امره وبغضه وابرأ الله  
 تعالى جعل لهم هذه الشعر عتق به في بلاغه وانتهام وكما احتسره الانتباه عتق  
 مدعى التواتر عتق الختام وقد طال الشرح في نوع الترجمة ولم يبق الا طاله وجهه  
 والشبح منى البر الجلي وهذا النوع حلي العتق من الكس فحق الاستدراك  
 الشرح صفه الدين فصدق في ترجمه به بعض قول بعد النص وهو يتبع من المحامد  
 ان تقدم كما اوتد ناه من هذا القسم ويتبع واستود الخائف بوان حتمه ومنه  
 منه بالحق فيه ليعود منه والوجه هذا البيت من القسم المقدم على الوجه في اعيد  
 العلام وقد تفرقت فيه ان وجه الكلام ككلامه في الختام عليه اصطلح الاجام من الاعلام  
 من حيثها مطايع المعنى الثاني من غير اشتراك حقيقه محله لتوزيره وقد يندم وكس  
 في كبرنا الكلام عليه وعلى الوجه في اعيد لعلوم وفيه العيون وعلى كل بعد برقا كك  
 شاحح الى طريق واحسبه ولا يشترك هنا في النجان والمندثر ظاهر ولكن كسفة الطيه  
 في الاستود فان لما ملح على اول هذه غير استود الخائف ليعتد في المعاد الاخره  
 هو الملك الاستود اعلى النور في المندثر وهو اجتناب كوكبه القوس في النور في طنا الوجه



الذي هو اسم النوح المدعى بها من الخامس وحده وهذا هو الذي امر به الشيخ  
 حلا الدين والقاضي يحيى بن عبد القاهر وعرضا مراراً في هذا النوح فلهذا دخل  
 الى العرش لما اطلق فيه اسمه وما امر به من العيان وست الشيخ عماد الدين وميرزا  
 نظم هذا الترتيب في الايام نحو اعلى من هذا المثلث هو من اوسع من ارجح المثلث الاول  
 وست العيان سري لغرضهم والقدر قد تجاوز في شوق فلانهم ما في فضاءهم  
 من حيث لطيف هو ان العيان بطول النجوم من القسم الذي يجرد وحده من الام  
 على مذهب المتقدم وهو انهم وقد تقرر ان المتكلم بهم العيان بحيث لا يخرج احدهما  
 على الاخر فترى ان استوفى عليه شاهد الا بهام الذي يلو على التوجيه وهو قوله  
 الشايع في الحياض وقد تقدم ليت عينيه شوا فان الشايع هنا هم العيان بحيث  
 التامع والمتاخر وهو من كسح احدهما ولم اذكر من العيان غير التوجيه من الغنى  
 فان هو لا المردوين يعطون الفقر الى ان يصفوا ويا للفقير وهذا هو المعنى الواجب  
 وهو واضح من بين النسخ اذا وجدت حمرة العفيف واقا المعنى الاخر فاما وكنت في  
 قومه ضالجه تدلى عليه وصاحب البيت اذ ترا الذي فيه وقد تقدم ان روح القول  
 قومه البديع قتيين وقد هلك كل منهما وبقوا وست الشيخ عماد الدين من المزدحمين  
 من ذلك الى هذا ولا اله الا هو

عرفت عرفت وتسمى خاتمة وحكمه مضطرب حجة من الحكم  
 اصحاب الطرق التي متى علم الشيخ عماد الدين في نظم هذا النوح قالوا من الاستطلاح ان  
 بعد الكلام من المعنى وهذا هو الفرق من التوجيه والتوجيه فان التوجيه باللفظ  
 الواحد والتوجيه باللفظ الثاني والشيخ عماد الدين اهمل في قوله وحكمه  
 فانهم عماد التوجيه والتوجيه بخلافه كل الكلمة التي انضمت لراك العيان قوله وهو  
 قائم قال انه ندم بغيره في محاشيهم وكل الفت الى القول قال له وعنه هو ست  
 العيان شاذلان خاليان لثقتها من الخامس تاكن هـ سـ مـ نـ رـ زـ حـ طـ

يا نضر وفي عتاي قد دنا اهل مني ولم يقطعي اهل اهلهم



هذا النوع اعني جناب المرفقة لم أجدها في نسخة من الأمل من أجله في المرفق  
وعنه من أنواعه وابتدعها نسبة والدون التلخيص أعدت لها مبدع على مكر ولو ان  
الشذوذ في المقارنة ملزم فانطقت حصاة مع كل اقره من العفوة ولما اتم  
انه صفة الخلق افعه ليس تحتها كبير امر وهو من افراد من المجتهد ولم يورد فيه  
غير جنتين ذكر ان الاستدراك انفسها عن الجاني رحمه الله وهما

مضاف قوي التشاد الذي به . امرت من بعض المخرجين  
نصرا بن بكير على الموت النبي . انزي عارضا الموت والدم **قال**  
ان كذا بين بن ابي الاصبع وقوله **صحيح** ولم ار في هذه البيعة ما يدل على  
المرفقة الى ان يحد من ان هذا الشاذ لما امر بالشد وبذلك لا يصح لم  
يطع ندم على هذا النصيحة اعراضا عنها ولم يرد ذلك غنايه لثقة يكون ولا له  
البيعة على غنايه ولا لئلا التزم لاجل لانه مطابقة ولا يصح لا يصح ان يكون  
شاذ على هذا النوع الا في شاذ الحاشية

ان قوله يعني في الغلا الى هنا . كذا الويل ما هذا التجلد والصبر .  
في كلام من ابي الاصبع فانظروا اجلا ما شرح هذا الشاذ يرد ذكر النفس والدم  
لما وحاظها كما في الحجاب لتذكر غيبته في تفرجه العلم لما وشرح من الشاذ  
ان مقرر اصنف جد وشرح . او كحفت غيبته **صحيح** في  
الشيخ مني لدر كذا انه فوط في الجلاء جرد على شرم وايداع منه كبر  
لا غزو ان هو من شاذ الحاشية وقد قال في نفسه كل قيل يقتضيه كالموج كذا  
الويل ما هذا التجلد والقبول والعيان لم يرد في هذا النوع في دجته وموت  
الشيخ مني في الموت على يد جنته

هت نصيحة .  
والشيخ مني في شاذ كما انه غائب في نفسه وذكرا نوهي الذي انصا وظهرها  
في الحرف في الغاب غنايه من وجه لم يرتب على غيره وما يقيد في هذا النوع في  
الحاشية من الغاب في الحاشية يعني في نفسه كذا ويطام البويع في هذا النوع

ان يا فتاه ما جددت عني يا فتاه و في غايي و قد نالني مني لم يعطني اذ  
 اقول ان هذا البيت ينظر الى من شاعرا الماتة من على طباقة وكان من العرب  
 التي لها فضيلة التبن فذكر اجمه في جملته تباقة مع ان عروش القصر يوضع عطرها  
 من الطواق الطيرين وقال منكم الذوق و قد عاد له التمش لا عطره عروش و ارجوا  
 التمن لرافع و الرفه التي و قد التتم لوانظم معها و التجم من عقادة الشح و الممن  
 عفر الله له و قد انسي ما يحول تسيل لاها و لا علكم

**سوت من اذبي في العزم شمي ان لم ابرناي عنهم قسم**  
 و القسم ايضا كما به حال اقيه لتسجسته كرام و لكن نرى ان التشرح في الحار و  
 ملزم و هو ان بعضنا التنا من الحلف على ثمة حلفه بما يكون له مدجا و ما كتبه  
 اخيرا و ما كتب مجا افيهم **فما لك و لك** ما لك الانشرا المسمى  
 . سوت و فري و انكرت من الجلاء و لفت اضافي بوجه عرس  
 . ان لم اشن على من جند غار و لم تمل بيا من عات سواس  
 فقال من الاشتر تضر المرح لفته و البحر الزايد و الوعيد للغير و مله قوت  
 البصر من علي الجسم اكدت احسن ما طن من لب و قد من شادته و اشادته  
 . و عدت كادني التي عودتها قد نال من الللاف و الاحلاف  
 . و عصمت من نار الحية و قد من حدة كادنا اضافي و قد علمت  
 ما المرح و يكون ان كان لب امل توك العن فكم من بعثك الى الكرم و حشر  
 ما من مخرج و الساعة حلت من التنا و شادها و من مخرج المحر من  
 . و من قام في المعول عن مروي ما من من ادرك بكل حنان  
 . لما حلف كنيكا لا لا تسبح غنايل لم تغفل من توان  
 . لم قيل اواه و اعطى بايل و تقيل هندي و حسن غان  
 . و قول الذي انتمت اليه فقال فور من التنا و الاضل و الحقي مثل ما لكم  
 تنطقون غانتم قسم و حجب النضر النصفه التمدج باعظم قدره و الهام عظمة جاتلين  
 و سوت التنا و يحقن الرغد بالزرق و حيث انتم شجانه فتعاقبات الزرق



ان شاعرا من عترة بني عيسى بن علي



وَاِذَا جِئَ دِكْرُ الصَّامِ مِنْ جَمْعٍ وَاسْتَمَرَّ  
 مَا تَلَفَ طَائِفَةٌ مِنَ الْإِسْلَامِ كَمَا تَشْهَرُ  
 وَأَنَا أَلْحِي طَائِفَةً مِنَ الْكُفَرِ وَالْأَفْئِدَةِ  
 وَشَرَحْتُ حُجَّتِي وَاسْتَمَرَّ  
 وَتَمَيَّنْتُ طَلْعَهُ وَالسَّيْرُ كُلُّهُ مَكْرُورٌ  
 وَأَقُولُ لِمَنْ يُوَسِّعُ عَفْوَهُ بِالْإِصْرِ الْكَبِيرِ  
 وَأَسْأَلُ لِمَنْ يَنْجِسُ الْمِلَّةَ الْغَيْرَ  
 وَأَذِلُّ لِمَنْ أَحْبَبَ الْإِثْمَ وَبَعْدَ ذَلِكَ عَقْرُ  
 وَأَوَّلُ أَنْتُمْ وَكَيْ تَصْفُرُ فَرْقٌ  
 هَذَا لَمْ يَغْفِرْ مُعَاوِيَةَ وَكَأَجْرٍ مَكْرُورٌ  
 فَجِئْتُ مِنْ نَزْرِ الْوَأْتِ شَيْئًا وَاحْتَمَرَّ  
 لَا أَفَيزُ لِقَائَكُمْ النُّهْرَ وَأَنْ دَاوُدُ  
 قَالَ الْبَصُولُ لِمَنْ أَقَامَا الْبِرَّ الْخَطِيئَةَ  
 وَأَقُولُ لِمَنْ يَرِيدُ مَا شَرِبَ الْكُفْرَ الْغَيْرَ  
 وَحَلَّتْ فِيهِمْ الْحَرَمُ مَا لَمْ يَطْعَمُوا الشَّرَّ  
 وَلَسْتُ فِيهِ أَجَلٌ يَوْمَ الْمَلَأَتِ بَدَنُ  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ أَضَافَ مِنْ قَبْلِ الشَّرِّ  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ مِنْ الْمَلَأَتِ وَتَحْتَ الشَّرِّ  
 وَأَسْأَلُ لِمَنْ يَغْفِرُ لِمَنْ يَغْفِرُ  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ مِنْ الْمَلَأَتِ بَدَنُ  
 وَأَوَّلُ مَنْ لَمْ يَغْفِرْ بِالْعَاسَةِ أَوْ شَيْئٍ  
 مَعْرُوفٍ أَوْ شَيْئٍ طَعْنُ الْعِلْمِ أَوْ شَيْئٍ  
 فَصَابَهُمْ لِحْيَا لِمَنْ جَلَّ قَدْرُ  
 وَأَوَّلُ مَنْ لَمْ يَغْفِرْ بِالْعَاسَةِ أَوْ شَيْئٍ

هذا الشرف ضل به بعد الهداية والنظر فبما اخذ به الشرف فمستقر كما تنقضي  
لواجه سطوا فما تنق عليه ولا تنق قاله بغير لشي اذا سئل واعتذر  
ما خسر الا في حقك اخذ كل الخدم واليكما به وقته زادت كرهها الغض  
شاملا تمامها من الفضيلة لا تنق ودرنا وانق انه بجزر والفاطمي بتر  
ومدحه كبريه عندنا من في الغض ختمها بعد كره الروض كره المصير  
والى الشرف غنها لما فرها وامرهم رد العلم وانهم على الجود وانهم  
وانا بنى جزمه سكر او قال الفد صبره انول انه بغيره لم يزل المشق هنا  
لعله استلوج هذه القصيدة فاسي لم اخرج ما من القصد لاها منه على الفهم  
وحوايه من البراعة الى المقام وانما هو لما الذي يرد به الجدة فانه ضايقه لانك  
وطرنا راي الغد فيها متلك ومن الشرح مني ليدري الجسد في مدعيه ما  
الروح اعني الفهم نعم على الموال الاول الذي هو مني على المرح والعجز والمقام  
وعلى الجسد لا ليس لمعالي محمد فناء يوم المحي زق لابر اسماعيل  
هذا البيت مستوح على الموال المذكور ولكن فيه نقصان في غير ضايق للتحق يدوم  
بما فيه ماضيه بحسب الفهم لا في من الاشياء الذي يرتب بعده وهو  
ان ما اجد مطايعهم من انوار يوم المحي من اسمع واصم  
الديعيا شرطوا ان يكون كرسيا جدي على نومه المحرقة اذا كان البيت له علق  
ما فله او كما بعده لا يصلح ان يكون شاهدا على ذلك النوع في ليدعيت للشيخ ضي  
الذي صكيف فتر عذبه وفقرت من هذا العبد الذي يتطاول الى ذكره  
على فاضل من هو في الجاهل بجهنم العلم به الى كرك التواكس جيبه  
حرمه الذي ان كنت حبيبت الموم وعوقب المحزون ان كنت كاديا  
انصرا احلاما في المتبين وجواسها في مت اجد مع عدم النصف الزهر الى  
كاد ان يسئل لمطا واليمان لم ينطوا هذا النوع في بدعتهم ومن المسح والذين  
الموضلي بدرجة بمرتبة  
بجيب الشيخ على الذين مني على المهر والمعالم وعلى الفهم وهو ضايق للفهم بخلاف

الشيخ على الذين



قوله في تراش: تنزل الخ من بيتها خفف على . بعد علينا ان ذلك تسر .

اذا دون مصر الغنائم طوي . كل ان استبالي الغنى كثير .

فقد لها واستعملها ابواب من . جرت جملوا لثمن مجير .

وحيثما كثرت حاسدك في حله . الى بلقيه الحبيب امير . ومثل

قوله واذا اجلت الى المدام قتر فله . فاجعل حديثك كلمة الكاسين .

واذا ازعت من الغوايه فلكنت . فله د الطلوع للمكاشين .

واذا اردت مديح قوم لم تنب . في مدحهم فامدح في العائين . اول

ان قد ابطرت التي تمشي عليها التواش . ومن فقد حط من المتقدين مرادون

بطيه في هذا الباب وهو حسن العلق بينت . واجد كاستطراذ مرقق نسيب الناس

من الشعر الاول الى الثاني وثمة . ند على شاقبه وقوته فانه قد استغنى

من الشعر كالمجسري وانعام في حال التقايد على انها المتقدمان هذا الثاني وقد

نقد ان احسن العلق كان في بيت واجد من الشاعرين من شعره الاول الى الثاني

وثمة ند على شاقبه وقوته . ومكينة في هذا الفن واذا لم يكن الخلق كذا تسمى ايضا

وهو ان ينقل الشاعر من بيت الى بيت اخر من غير علق بينهما . كذا استبد كذا اما اخر

ثم على هذا الطريقه شي عال الحضرين . وكثير من شعر المولدين من ذلك قول

البيهقي في قصيد قد خربت مباد من غزلها الى ان قال من غير ان يسطر .

و نردنا الى الفتح خافان انه . اعم بذائكم والبشر طلبة . وعد

المبتداه التي انزلت لها من نظم المتقدمين في احسن العلق من غير الخلود فانه

ما شئت الابد وتدل الجسد في جملة هذا النوع الذي هو البدع ما اقتضى حداق

الشاعر وما يجوز جميعهم الى هذا النوع المذكور ولجست من اهانهم

مدحيه ودمع من التجس بول على رشح القدم في البسطة . ولكن اوهن من الوبه

وان لم يكن حكاك فبعد من انواع البدع في القزاج تختلف فيه وتفاوتت

من حيث ان شبه على قبح العالين التي لا نقد من ابي اع البدع ليسع دهن ليد

في هذا الفن من ذلك المصنف المتنبى ان كانت له الخرافة الغاييه

هو الخليل



هذا كل خلق مستهماً ، واضح كل متورط خليعاً .  
 احبك وتقول عرفت ، تغير اول برهيم ربحاً . انظر ما ابرو هذا الخلف اشد  
 تعسفاً و معناه انه على اصحابها على غير مكان و هو ان يجر النمل الجبل  
 المتحير وان يخاف مدهجه فعل خوف المدهوح لعله مر المدهور لمقدتران كلا  
 منها من المشجولات و من محالصة القبيح اصاقول  
 عل الامير برادلي فيشع لي الى التي تركني في الحوز مثلاً و تسع  
 هذا الخلف كونه جيل مذكور شاعياً بينه و بين محبوبته الوصال و اخواني  
 دنو هذه الرتبة و قد تبقه انوار الى ذلك كنه اقل شناعة مع ان الكل فيسبح  
 حيث قال تاشكل الى الفضل بحسب ما يد هو كل لعل الفضل يجمع بينا و قد  
 تبينها الى ذلك قس من الدرع حسن طلق لبنا و تروحت غيره قدم على كوكب شبة في  
 كل غير وجهه نذروني في طلاقها من رجاء و اعادها الى من قال يحده  
 جرا الرمح فضل ما يهازي على الاحسان خير من متدين  
 و قد حرت اخوان حبيبا ، فالفيت كايث عتيق  
 سعادتي جمع شلي بعد صبح و راي حوت فيه عن الطريق  
 و جلي لوعة كانت صلي و عصفت حرا قبا بر يفتي و كلما سمع  
 ذلك ان عتيق قال لفتن احييه امك عن هذا المديح فانتبه اجده الاظني  
 فزاد و من الخالق التي استنور ما للبحري قوله  
 رباح تزدت الرماض بحون . كل حرد الماعذب الموارد  
 اذ ارا وجهها مره مكرت لها شاسع حار علها و فامنت  
 كان يد الفتح رجا قار قلنت . عليها ليك البارقا ان و اعبد  
 المستحسن ان تمام قوله  
 تاركت عن شين الوداد و لا عبت . نفتي على الفستوك تجوم  
 لا و الذي فزع عالم ان النوى من و ان ابا العتيق كرتن . هذا الخلف  
 على محالتي الجتهدي من حوه اجدها الخلف من القشيب المديح و ان في جسر الانجم

والثالث وهو قول القصد والوثبة بيت المخلص من الشهر الاول الى الشهر الثاني  
 ما شاع احتلاس هذا الذي عقد المتأخرون عليها الخاص وصارت لهم فيه اليد الطولى  
 ومثله قوله من قصيدته والارض معروضة للتأخر لها . وبنو الجاهل بنو العاشق  
 ومن محال ان يلبس القافية قوله من قصيدته يدعها ايوب احمد بن عمران بن ماض  
 طليها . شقة محاسنها حرمت دوائها . داني الصفات بعد موصافها . مع هذا  
 المطلع في غاية الحسن الغريب فانه يقول هذا شرت جيل بني ديين كل جتنا فيه دهن  
 المختا صفاتها دانية عنده كرها بالقول كثر في انها الموصوفه بعيدة ولم تزل عذبة  
 هذا المستلوب الى ان قال مخمسا . وطال في اللالاة انتباه ثبت الختان كاني لم ابقا .  
 اقبلها عزز الجياد كانا . ادى عن عمران وخمسا . اول سبعان الماخ  
 هذا هو البحر المحكى ان النون الذي امتثلت ثابته لثابته عنده كالآلة في مثله  
 في العرايه التي من بحر المبنى من قصيدته ما على امره وعرضه كزايه عامر ومبهر  
 بقدر فاته ومطلبها . اطاعن خيلا من غواربها الدهر . وجيدا وما قولك اذا وحي  
 وما اقبل ما قال احد . واه من ذاك اليوم سلا . وما ثبتت الماني فترا المرء  
 ولم تزل غفت في ضد فخر ايمه هذا البحر الذي يحترق العقول حلت  
 الطوب الى ان قال . ويوم وصلناه ليل كانا . على افقه من فقه حلد حمير  
 . دليل وصلناه ببحر كانا . على منه مودعه حلد خضر  
 . وحيث طنا حنة ان عاير . على امت اوقى التخاب لمقبه  
 ومثله قوله من قصيدته واليه يدع بها سيف لؤلؤ من حميد ان مطلعها  
 . عواذ ذات الحال حاريد . وان صبح للود من اساجيد . وما الطير  
 ما قال احد . يرميها من ثراها هو قاذر . وبعثي الحوى في طينه ادهى كقيد . وما  
 استعلم من الدهر في دن الاسلاك لسعيه . قال خلد . اني كاتره عن شجرة  
 فلي منهم البهوى ومنى القضايد . فلا بها ان السوء كس . ولكن سيف لؤلؤ له البهوى واجيد  
 ومن محال ان يلبس القافية قوله من قصيدته يدعها ايوب احمد بن عمران بن ماض  
 طليها . شقة محاسنها حرمت دوائها . داني الصفات بعد موصافها . مع هذا  
 المطلع في غاية الحسن الغريب فانه يقول هذا شرت جيل بني ديين كل جتنا فيه دهن  
 المختا صفاتها دانية عنده كرها بالقول كثر في انها الموصوفه بعيدة ولم تزل عذبة  
 هذا المستلوب الى ان قال مخمسا . وطال في اللالاة انتباه ثبت الختان كاني لم ابقا .  
 اقبلها عزز الجياد كانا . ادى عن عمران وخمسا . اول سبعان الماخ

فما أقبله بهار جلي كان من التنبؤ ان يزيد لها الفضل لا  
 في شان ملن بمصنات بعيد . وكان اسم الامين لمن فبالا له هذا المحدث ايضا  
 من العجايب فان الشح اما الجلاش بكرة قال العتية والاتفاق الوبع وكانه  
 اسم الاميرة فالحم يتعبدوا والعرب تمان الحوايف الوان بالاسم المختار مطعون  
 وما استحسن لان حجاج من الخائف

الا ياتما جلة لت تدري ما في حاشدك طول عتري  
 ولون اسطعت شكرتكم ملك لم تكن يا اخبري  
 قال الماقل لكل هذا بما استوحيت اليك شعير  
 في فقلت له لانك كل يوم تروح الى الفضل يا بشر  
 تراه ولا اراه واكل ثم يضيق احتكاك في صبر . قال صاحب  
 المثل التاين جيل وتدي هذه الايات ما علمت هذا المقصد اربع ولا امر ولا ارف  
 ولا اعلان من هذا اللفظ وكفى حجاج في الفضل ان يكون له مثل هذه الايات ليعرف  
 ان المخلص الايات كما لها دون الطاب من الاثير في الوصف لكن قال في البران  
 في المابع في كتابه المستفي بحرية التخييل لما انتهى الى هذا النوع اعني حسن المخلص اذا  
 وصلت الى حجاج في هذا الباب فانك تصل الى ما تركه الباب من كثره على طرفة  
 المعبره ووجهه وتذاد لها فالحالي وتوزع استهوا لحاقا لي

كما لان الحيد جمع مدح وديان العيد جميعها . ومن الناس

الذات قول المستفهم ان المستفهم يات من مرقون الكاتب من قصيد باية يمدح  
 لها الاميرتين البهائم من مرقون مظهرها . حب من مراكب ومن الحب والحب

ولم يزل يستأجر على نفسه

منى التلقة على من ينظر بلوع كمش وومان شمل

كما خافوا للبايل آدم . شكافه قولنا للرب يدع

بوله من حيد من مرقون ما الاشتراك انما طالب من ابر

يامن ثنائيه موالت عنها الاقايي . ملط المعايين من ابر التماية قناع

مرفوع

من القبح

قوله

ويعجنه من محالصة يدح ملحق الملك لم ير في فعل في حلقها وتشمها  
لأن حاله انما يكون وقدرة قليله امانات العلم ام كاش السور

ام الايام خافته لاف بعد ذلك منها استعجبه وما  
يعجنه الى الغاية لو كان من طعن مشتع ردي في يوم كاطمة يوم ولم يرد

سلك العنان في هذه الجلبه الى استيقظ غايه قاله  
ان شاءهم المناهضتكم او شاطئ غمامة فلنقلع  
فقلع حتى في ديوانهم كاف وشريم من اهل الديار  
كروم حصى والديار فحمت فعتل ان المياه وزعم

مكان دمع من اديني عبد الرحيم بابا المنيع وما اجملا  
قال كعبه وهو محاصر اخر وكان ليلي من تفاوت طوله اتيافه موصولة بالاذن

ولما كثر من حاشي حيار الا اعلو بفراجه شعرة وعرة وجودة دواءه ومن الحاشي  
التي تطلع ان يكون خلاصة في هذا العقد بوالفة الشعر واشع الفرس

كما قال وهو الفاضل او كراجه لا رجائي من مقصد يدح بما وحال كما مطلعها  
وعدت كاشة لوق النقاء وما هذا ووتر في حشاها وما اصيل ما قال

جدة ثم غارت من ان ياشيها الطل فانارت في ليلة طمسها  
ثم خافت لما رات احلم الليل شبيهات بعين الزقيا

فانسانا طيفانم ومن يمشي كعينا فم بالاهنار  
هكذا ينلها اذا اوتتاه وعناستج الخلال

لا يدوم الاسماء التي منها ما بناه الرجا بالانتها ولم يزل  
راعا في هذه الحديق العضة الى ان قال

تركني مغاربا لمحاب واقامة اغام يا اصدقا  
ولقد مررت وقد حكا نعيم الشمس في المادونة

نقد محمد بن يعقوب في حشا يميني كما لبا نه العينا  
وما مري كما الفات حظه في الولي في الاستواء

ويعجنه